العدد ٣٠

السنه الاولى

الثمن ١٠ ملليمات

الستار

مطبعة الشباب

بطل الغناء في مصر

(الاستاذ محمد عبد الوهاب)

بريشة مصورنا الخاص بباريز

العدد ٣٠ | يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٢٨ | السنة الأولى

الادارة : شارع المدابغ رقم ١٥
تليفون ٦٧٢ بستان
صندوق البريد ١٩٣٩
مدير الجريدة
محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعـلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

نحن الشباب

يقول شوقى فيما قال عنا : « شباب قنع لا خير فيه » فهل أخفق شوقى في تصويرنا أو شط في التعبير عنا أو جاء حكمه قاسياً عنيفاً ! أما أنا فأميل الى قبول الحكم والأخذ به ، وان كنت أتمنى أن يكون شوقى هو المخطىء وان يكون شأننا غير ما وصمنا به شوقى ولكن الحقيقة شىء والامنية شىء آخر كما يقولون

نحن متأثرون بعوامل ضعيفة أكسبتنا كسلا ذهنياً وخمولا نفسياً واكسبتنا بلادة في الحس وخوراً في العزيمة وترددأ في العقيدة ، واكسبتنا غير ذلك من ظاهرات الضعف بين سوء تقدير وأخذ بالصغائر واستهتار بكل شىء ... وطبعى ان تكون لهـذه الظاهرات البليدة تأثير على أمزجتنا ومشاعرنا وضمائرنا وكل ما نملك من قوى معنوية كامنـة . . . أما الامزجة فلا تسيغ الا ما تعودت عليه واما الضمائر فضعيفة أمام ورات النفس وأما المشاعر فهى الى الجمود أو الفتور أقرب منها الى الحياة والحساسية الدقيقة وأما سائر القوى المعنوية فنحن لا نملك منهـا شيئاً كثيراً تتوفر فيه أسباب الحياة المعنوية السامية

منا الشباب الغنى المتعلم ، وكأنه ليس منا ، فهو بعيد عن البيئة المصرية منقطع الى الحياة الغربية البحتة .. لا يعنيه كثيراً ان كانت مصر في حاجة اليه ولا يفكر كثيراً ولا قليلا في ان عليه واجبات مقدسة للبـلد الذى أنجبه ومن عليه بنعمة الحياة

ومنا الشباب الغنى الجاهل وهو منصرف الى ملاذ الحياة يأخذ منها في طيش بأقصى ما يستطيع فلا يمر عليه وقت كبير حتى يفلس ويسوء حاله فينقلب على بلده ويحاول النقمة منها بما يستطيع ومالا يستطيع . ومنا المتعلم الفقير وهو كثير التشاؤم كثير القلق ينعى على الحكومة والاغنياء والشعب ويرى في نفسه خسارة كبيرة بنسبته الى مصر والمصريين .. وهو في كل ذلك بليد خائر يؤمل ويفكر ولايعمل ! ويدبر ويتمنى وهو قاعد لا يتحرك ! فاذا خلا لنفسه والغيرة تأكله والحقـد يحرق قلب نفسه بقيلة : « ماذا أفعل وقد قدر على أن أكون مصرياً » ومنا ا'ا متعلم والمتعلم قليلا ومن (يفك الخط ويقرأ بالكاد) واؤلئك أكثر المصـ ـ ـ أساءة لمصر .... ! يظنون أنهم بلغوا من العلم مالم يبلغه سواهم ولكنهم سيئو الحظ فلا الحكومة تقدرهم ولا الجمهور يقدرهم ولا « الرأى العام ! » يشعر بهم واؤلئك كثير يملأون مصر ولايكاد يخلو منهم بيت ولا شارع ؛

ومنا الجهال ، وهم الاكثرية الساحقة بحق ! وهم ساخطون متبرمون بالحياة دائما يشكون ودائما لايقنعون ، أما العمل والنشاط والثقة بالنفس والمستقبل وتقدير الوقت فهذا لايهمهم العلم به وان علموه فليس لهم مزاج للاخذ به و خوض غماره

أولئك نحن الشباب ! من تمتلىء بهم القهاوى وتكتظ البارات وتزدحم المراقص وما اليها من دور اللهو البرىء والمجرم

قعود واستهتار ويأس وبلادة ! عوامل تكفى لاماتة أى شعب مهما كان شأنه ، وشعب هذه ظواهر حياته لا شأن له يذكر

ونتغنى بالغرب والمدنية ، ونقلدهم في كل مظهر من مظاهر حياتهم ولا نعمل بل ولا نفكر في أن تقلدهم في غير هذه المظاهر من اسباب الحياة الناهضة التى تعتزبهـا الشعوب والتى وصلت الشعوب بفضلها الى ما وصلت اليه من مجد وسلطان

فما أخطأ شوقى فنحن « قنع » ولا يجب ان نزعجنا هذا الحكم فتلك حقيقة ثابتة .

لكنها حقيقة مروعة يجب الا نرتاح لها ويجب أن نسعى للخلاص منها ولكن متى تدرك هذا الواجب وتشعر بما فيه من خطورة وقداسة..

ترى بعد ذلك هل يعتز بنا الغـد ويفخر بنا المستقبل . . . هذا ما أرجىء العرض له في فرصة أخرى

حامد عبد العزيز

السياسة من وراء الستار

الصراحه احسن

يتحفز الدستوريون لمناسبه و بغير مناسبة لخلق مشاكل للخلاف بينهم وبين الوفديين ، ومنذ قامت الوزارة الحاضرة الائتلافيه يعمل فيها أثنان من اقطابهم ، وهم لاتهدأ لهم ثائره ويتربصون بها الفرص لاسقاطها ، ويضعون العراقيل فى طريقها

فاذا هدأ اعضاؤهم فى المجلس ، ثارت صحيفتهم « السياسة » فطعنت فى الوفديين وشهرت بالائتلاف وكانت الصغيرة تبدر من رجال الحكم ، كبيرة لايمكن ان تكفر عنها توبه أو يمحوها غفران

وما هكذا يكون موقف الصحف الوزارية عن الوزارة القائمة ، فان السياسة لاتستطيع ان تنكر انها لسان حزب الاحرار الدستوريين ، الذين يكونون قسما من الوزارة ويتربع وكيلهم على كرسى وزارة الماليه ، واحد اعضائهم على كرسي الحربية فليس من التقاليد الصحفيه ، التى نعرف اساتذة السياسة ودكاترتها يجيدونها ويتقنونها ، أن تهاجم وزارة يتحمل حزبها قسما من مسؤلية عملها ، ان لم تكن المسئولية كلها أساس التضامن

على أن السر فى هذه الثورات التى يثورها الاعضاء حينا فى المجلس ، والغارات التى تشنها « السياسة فى الخارج والاشاعات التى يروجها الاعضاء غير النواب منهم هو أن الدستوريين بالرغم من عددهم القليل يريدون ان يكون رئيس الوزارة منهم أو من المتشيعين اليهم

ويضعون نصب اعينهم شيئا آخر لايقل عن الرئاسة خطورة وقيمة فى نظرهم ، هو ضرورة اسناد وزارة الصحة المزمع ايجادها الى الدكتور حافظ بك عفيفى

فاذا اراد رجال الوفد ائتلافا صحيحا ، واذا أحبوا تاييد الدستوريين عن قلب وعقيدة اذن فليتنح زعيم الاغلبية ، ورئيس الامة عن الحكم الى ابو سمره او صدقى ، وليصدر المرسوم الملكى بتعيين الدكتور وزيرا وعند ذلك تسمع الهتاف العالى للائتلاف ، وتقرأ التاييد التام فى السياسة



فينا أو فيهم

ونذكر ونحن صغار فى المدارس الاولية الابتدائية ، اذا حدث بيننا شجار من اجل قطعة « البسبوسة » أو بعض الشيكولاته والبسكويت » نتخاصم ، ويجتهد كل منا ان يضم اليه انصارا واعوانا فاذا قابلنا خصمنا بوزنا وكشرنا وهات يا « احم » ويا « اراذع » الى غير ذلك من الكلمات التي نعتقد ان النائب الدستورى عبد الغفار بك قد نسيها لمرور عهد كبير عليها

واليوم تكرر الاية ولكن ليس في كتاب شيخون ، ولامدرسة الروضه ، ولكن في مجلس النواب المصرى ، وليس ابطالها توتو وزوزو الصغيرين ، ولكن بطلها النائب الكبير العظيم عبدالغفار بك فانه عندما انسحب الاحرار من المجلس احتجاجا على ما ظنوه جارحا من كلمات الاستاذ صبري ابو علم ، عاد النائب المذكور الى قاعة المجلس وصاح باعلا صوته

يا وزير الدستوريين الا ننسحب معنا؟

ولكن جعفر باشا رجل يحترم نفسه ويعلم ان التضامن الذى يحتمه اشتراكه فى الوزارة مع اخوانه يحتم عليه البقاء فلم يكن منه الا ان قابل دعوة النائب الجرىء بابتسامة ابتسمت على ثغر معاليه

وهكذا يدور الزمن ، فنحن الرجال الاشداء ، الى عهد الطفولة الساذج



حيلك

واراد استاذنا الكبير عبدالحميد بك سعيد أن يقوم فى المجلس بحفلة مصارعة فهجم ولكن بغير قفز على الوزير الشاب الضئيل الجسم معالى مكرم بك عبيد وزير المواصلات

ولولا لطف الله وزوغان الوزير، لانقلب المجلس الى حفلة ملاكمين ومصارعين

نحن نطلب حقنا بالحجة اللفظيه، والبرهان القاطع ، فاذا كان لجماعة الحزب الوطنى من اجسامهم ما يستطيعون بها ان ينالوا امنيتهم بالقوة وفمليهم «بجوتى» و «جاك» و «ادوار» وغيرهم من مصارعى الانجليز يتعلمون على ايديهم الضرب واللكم

أما نحن فنقر بضعفنا الجسمانى فى الوقت الذى يزعم فيه اخصامنا على الاعتراف بقوتنا فى حقنا المقدس



على الهامش

استقالة

طلعت علينا الجرائد في الاسبوع الماضي بخبر وان كان سياسيا ، ولكنه في الوقت نفسه يتصل بالمسرح ، لانه يدور حول شخصية معروفة في الوسط المسرحي

هو صاحب العزة اسماعيل بك وهبى ، شقيق صاحب مسرح رمسيس وصاحب ومحرر مجلة المستقبل

وتفصيل الخبر ، أن سعادته قد استقال من لجنة الوفد المركزية بالجيزة ، وانضم الى شلة الفتوات حافظ رمضان ، فكرى أباظه ، عبد المجيد سعيد « آند كومبانى »

كلام طيب ـ مالناش دعوه بيه ـ كل انسان حر في أن يتبع المذهب السياسى الذى يريده

ولكن مادهشنا له هو البراءة التى نشرها المقطم منذ أيام موقعا عليه بامضاءات بقية أفراد الاسرة

اسمع ياسيدى مايقولون

« بمناسبة البيان الذى نشره شقيقنا الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى بأنضمامه للحزب الوطنى حررنا هذا لنعلن ان بيانه المذكور انما يعبر عن رأيه الشخصى الخاص واما نحن فما زلنا متمسكين بمبادئنا الوفديه كل التمسك ومؤيدين كل التأييد للزعيم الكبير خليفه سعد صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس وقد جربنا أخلاصه ومجهوده العظيم لمصلحة الوطن

وتفضلو بقبول فائق احترامى



محمد وهبى مهندس . محمود وهبى القاضى . يوسف وهبى مدير مسرح رمسيس . على وهبى

ونحن لا نعلق على الخبر بشيء من عندنا . ولا نقول أن اسماعيل وهبى اصبح خارجا على جميع افراد العائلة ـ بل نترك الحكم للجمهور

هذا يصيد وهذا يأكل السمكة

كان اشتراك المرأة المصرية ، بل واشرافها على حفلة ذكرى المرحوم قاسم بك امين ، اكبر دليل لتقديرها لمبدأ هذا الراحل الكريم ، ولما بذله من مجهود فى سبيل تعليمها والنهوض بها

وكان من خطباء الحفلة ، او بعبارة ادق ممن القيت كلماتهم فى هذه الحفلة ، الاستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى ، صاحب كتاب التربية الوطنية ، وصاحب الاثر البارز فيما كان يكتب بالسياسة الاسبوعية والكشكول سابقا ، والسكرتير البرلمانى لمعالى وزير المعارف وزميل الشاعر الكبير حافظ بك ابرهيم فى ايام

سعيت الى ان كدت انتعل الدما
وعدت وما اعقبت الا التندما

وصديقنا الشيخ عبدالعزيز خفيف الروح سريع النكتة ، عذب الحديث ، محبوب بصفة خاصة لدى الجنس اللطيف فلا عجب ان كان أول المعجبين بالمرحوم قاسم أمين او الداعين لتحرير المرأة المصرية ، بالرغم من وظيفته الدينية السابقة فى القضاء الشرعى

جهز الاستاذ كلمة فى اسلوبه الرشيق ، ونكتته المستملحة ودفعها الى أحد أصدقائه « الشيخ عبد المعطى » ليلقيها بدلا منه فى هذه الحفلة التى كان حاضرها

وقدمت الرئيسة الخطيب على اعتبارانه سيلقى كلمة الاستاذ « السيخ عبدالعزيز جاويش بك (كذا)

وبدأ الخطيب فى خطابته ومولانا البشرى يتميز من الغيظ كلما صفق الحاضرون لأنه حرم نفسه فضل الخطابة ، وحرمته الرئيسة سهوا فضل الوضع والتأليف

وانتهى الخطيب من خطابته ، وقد علا الهتاف الشديد ، والتصفيق المتواصل ، فلم يجد صديقنا بدا من أن يتطوع بالوقوف يقابل هتاف الهاتفين بالتحية برفع يده اليمنى الى جبينه

ولم يعرف فضل الاستاذ الا القليلون جدا من أخصائه الذين سمعوها منه وقرأها لهم قبل الحفلة

ولعلنا بنشرنا هذه الكلمة نكون قد أدينا واجبنا نحو صديقنا الاستاذ ، واعدنا الفضل لذويه

وتكون فى ايدك تقسم لغيرك
يتعامى

وما دمنا فى معرض الحديث عن صديقنا البشرى فلا بأس من انه نورد هنا حكاية ظريفة تدل على ذكائه وسرعة خاطره

ذلك انه فى الأيام التى لا اعادها الله ، اصطحب صديقه حافظ افندى ابرهيم للبحث عن أحد الاغنياء الذين يمتون الى الادباء ، بصلة العطف والاشفاق وقد علما أنه فى فندق الكونتنتال

وكان ذلك فى شتاء أحد الاعوام ، والفندق مزدحم بالزائرين من السواح والسائحات الذين يفدون مصر فى هذه الاوقات

ودخلا من الباب العام ، وهو من الابواب الحلزونية التى تدور اذا دفعتها بيدك ولم يكن الشيخ ولا زميله يعرفان من أنواع الابواب الا ما ألفاه فى قهوة متاتيا وجراسمو والشيشة ودفع الباب الشيخ دفعة قوية القت به على الارض وهوي بين اغراق المشاهدين فى الضحك ، وقهقهتهم العالية وخجل حافظ ابراهيم ، ولكن سرعة خاطر الاستاذ انقذته من هذا الموقف الحرج فانه قام من الارض . وقد غمض عينيه وتعامى ، ووضع يده على كتف زميله وسرعان ما أنقلبت سخرية القوم الى أسى واشفاق وحسرة

حج مبرور

صحت نية ولاة الأمور هذا العام على عدم ارسال المحمل المصرى الشريف كالعاده الى الاقطار الحجازيه، والاكتفاء بارسال الصدقات والارزاق التى ترسل كل عام

وقد أراد سكان الهند أن لا يحرموا الكعبة من الكسوة بعد أن رأوا امساك الحكومة المصرية عنها هذه الاعوام الاخيرة، فارسلوا فعلا كسوة اليها

وقد تساءل الناس كثيراً عن السر في سفر سعادة حمد باشا الباسل وعبد الرحمن بك عزام عضوى مجلس النواب، وهرون بك سليم ابو سحلى محافظ السويس للحجاز في هذا العام، والدورة البرلمانية لم تنته بعد، ولا تزال ميزانية الدولة العامة تنظر في مجلس النواب

ويشيعون أيضاً ان الدكتور محجوب بك ثابت سيرحل الى الاقطار الحجازية أيضاً

والذى يدقق يرى أن أول الاربعة عربى من أعراب الفيوم، وان ثانيهما بطل من أبطال الحركة السنوسيه في طرابلس الغرب، وكان في وقت من الاوقات يد السيد السنوسى اليمنى، وان الثالث بدوى المولد والنزعة والرابع يمت الى عرب السودان بنسب، لا يندهش كيف اتجهت ميول هؤلاء الاعراب الاربعة الى السفر في هذا الوقت لاداء فريضة الحج

ويقال أكثر من ذلك أن لوجود الجنرال كلايتون مستشار الداخلية السابق في الحكومة المصرية ومندوب انجلترا المفوض بحكومة الحجاز في مدينة جده التى سيمرون بها ويقيم بها الحجاج طبعاً علاقة بهذا السفر المشترك

على ان الايام تكشف لنا حتما عن حقيقة هذا السفر في القريب العاجل

؟؟؟؟

لا عوها شويه

يقال في الكلم المأثور « اذا بليتم فاستتروا » ذلك لان لكل انسان زلاته وسقطاته، ولا يمكن أن يكون في العالم معصوم من الاغلاط والاخطاء ولكن التستر، والظهور أمام الناس بمظهر الفضيلة اسمى لكرامة النفس، واصون لعزتها ذكرت الصحف اليومية أن البوليس ضبط في احدى العوامات القائمة بالعجوزة ثلاثة نساء من شبرا في حالة مخلة بالآداب العامه مع أحد اعضاء مجلس النواب واحد اعيان الصعيد وموظف حكومة، قد قضى فضولنا الصحفى الى معرفة الاشخاص انفسهم، فاستطعنا أن نعرف أن النائب هو أحد نواب مديرية جرجا ومن عائلة كبيرة هناك؛ ولولا حرصنا على كرامته لذكرنا اسمه صراحة، ولكن يكفى هذا التلميح، وان الثانى هو أحد عمد مديرية المنيا؛ والثالث موظف كبير بوزارة الزراعة

وبزياده ربنا أمر بالستر

اولاد الحلال

لا ندرى لماذا اختفى الدكتور محجوب ثابت في الأيام الاخيرة عن الجامع والصالات التى تعودنا أن نراه فيها؛ ولولا أننا نسمع صوته في مجلس النواب، ولا نقرأ اسمه ضمن المعتذرين لخشينا أن يكون قد أصاب الدقتور سوء — لا سمح الله — ذهبنا الى سولت فاذا به مظلم مقبض. ولعل السر في هذا حرمانه من أنوار سيدنا الدكتور وعرجنا على الشيشة فلم نجد بها الا السادة اصحابها واصحاب أصحابها؛ وبعض العمد والاعيان، والنواب كمان، ولكن الدكتور [محجوب] عن العيان وطفنا بين لونابارك وصالة بديعة، فلم نعثر للدكتور على أثر

فلم نجد بدا وقد رأيناه صدفة في احدى الليالى مع سعادة أمير الشعراء، وأحد النواب النبلاء الا أن نتساءل عن السر في انقطاعه، وحرمان محبيه منه. بعد أن قيل انه يعد العدة للسفر للحجاز عن طريق الخرطوم وبور سودان

ولكن قرب يوم (وقفة عرفات) والدقتور مازال في مصر، على الصيحات، وجيه الاعتراضات لطيف النكات، طريف العبارات، حلو اللفتات، وغير ذلك من حاجات « ومحتاجات »

ولكن ما الحيلة، والصديق الظريف، الذى علمنا منه سر احتجاب الدكتور، طلب الينا أن لا نفضى بهذا السر اللطيف

وحسبنا أن نلمح ونقول، أن مولانا مشغول بشيء له مساس بالقلوب والعقول، فليعلم اصدقاؤه واخوانه اذا احتجب عنهم أنه ممتع سعيد، وربنا يهنى « سعيده » بسعيد »

الدكتور معروف بحسن ذوقه، ومزاجه اللطيف، فكل أصدقائه نقاوة من أحسن الناس خلقاً وخلقاً، والجميع يحبونه، فليس من العدالة أو الوفاء، أن تختص به شخصية واحدة مهما كان مقدار تأثيرها دونهم

يادكتور — ساعة لقلبك وساعة لاخوانك اليس كذلك ؟

الناقد

الم لزميلنا رئيس تحرير مجلة الناقد الغراء مرض شديد الوطأة ألزمه الفراش طول الاسبوع الماضى وقد أمره الطبيب الخاص الا يبارح فراش المرض طوال هذا الاسبوع ايضا

ولذلك يحتجب « الناقد » عن قرائه هذا الاسبوع وسيعاود الظهور فى الاسبوع القادم لعادته

نسأل للزميل الشفاء العاجل والبرء من هذا الطارىء الذى ألم به

كلام فارغ

على اسلوب كبار الكتاب

« كل يؤيد رأيه وفريقه ويرى كلام الآخرين فضولا »

« شوقي »

طه حسين يتحدث عن نفسه

يحاول بعضهم ان يلصق بي أشنع التهم ، فينسب الى ايراد اراء غريبة في القرآن . واما يعلم الله بأني لم أقل بان في القرآن اراء غريبة ، ولو كان في القرآن اراء غريبة لقلت ان في القرآن اراء غريبة ولكن من ذا الذي يجرأ أن يتحدى القرآن ، والقرآن قذاة في عين « الملحدين »

ان ما أقوله معقول جداً ، وجداً معقول . ولو لم يكن معقولا جداً ، وجداً معقول لنبخر وتلاشى من نفسه ولذهب أدراج الرياح

فهل أنتم سامعون لما أقول ، ولما أقول سامعون ان كان كذلك ، ولا أخا له الا كذلك ، ذلك لان ذلك ، فلتطب نفسى ، ولتقرعينى ، ولتنفقع عينكم ، وعينكم فتنفقع — وانا سيدكم غصبا عنكم — وعنكم غصبا انا سيدكم — وسيدكم غصبا عنكم انا .... الخ

☆☆☆

ماذا يقول سلامه موسى عن أجداده القرود

انا لا أحاول الآن التدليل على صدق النظرية « القردية » بأن اندرع بحجج داروين ، وما كان يقوله داروين عن تأكيد صلة النسب بين الانسان والقرد . ذلك لان الناس من عاداتهم انهم لايقرون أمراً « قديما » مشكوكا فيه ، ولكنني سأستعدى عليهم بما ظهر ان مختلف التجارب الخاصة التى اجريتها بنفسى مع كثير من « ابناء عمومتى » واقربائى وانسبائى « القرود المحترمين » الذين يقطنون في قصر من اكبر القصور وفي ضاحية من احسن ضواحى مصر « حديقة الحيوانات »

ودليلي ايها الناس على ما أقول . انه لو لا ان القرد لازال يحس بالعظمة ، ويشعر بالعزة والكرامة لما كان لهم ان يسكنوا في منزل فسيح الارجاء ، مترامى الاطراف فذلك يدل على انهم مطبوعون بالفطرة على ما نرى عليه الانسان الحالى من التقدم

فهل أنتم مقتنعون بما أقول ام لازلتم بحاجة الى دليل أقوى من هذا

أما أقوى من هذا الدليل فلا يمكن ان ويكون !!

☆☆☆

الدكتور هيكل وسر كراهته للائتلاف كما يقول هو

لو رأيت الشمس وهي تنحدر الى المغيب خلف الافق في مدينة البندقية ، ولو رأيت القطار الحديدى وهو ينتهب الارض نهبا ، ويطويها طيا ، فيما بين ارجاء تلك البلاد الفسيحة ، ومروجها النضرة ،

ولو رأيت تلك المركبات البسيطة التى يجرها « الكلاب » على سطح الجليد المتجمد يتبوأ مقاعدها بعض الأثرياء والمفكرين « امثالنا »

لو رأيت كل ما ذكرت ، وتمتعت به كما تمتعنا به نحن . لعلمت جيداً كيف يجب على المرء ان يستميت في سبيل المحافظة على مايكون من شانه مخفراً لدوام تلك الحالة

ان الناس يجب ان يعرفوا سر طريق السعادة وليس طريق السعادة في غير التثقيف عن المبدأ الذى يجب ان يسير عليه الانسان في حياته ،وليس المبدأ الذى يجب ان لايتحول عنه الانسان ابداً غير مبدأ خدمة « الذات » قبل كل شيء

وفيما عدا ذلك من المبادىء ، فالبس لكل حالة لبوسها فان البقاء والثبات والخلود ، والابدية كل ذلك لله وحده ، فلايجب ان تشاركه في صفاته . جل شأنه

☆☆☆

ادب المازني

اذا دخلت في ظلمات هذه الحياة — وانت لاشك تدخل فيها — تجد المتعرجات والمنفرجات والمفاوز والتلال والسباسب والآكام ، وترى الدجوة التى لامحيص لك من الاستلام لقرارتها البعيدة الغور ، السحيقة المدى المفككة الاوصال ، المرتبطة الجوانب ، المعقدة الاطراف ، المنبسطة الحزن ، المتمثرة السهل ، الشامخة الارجل الممدة الرأس ، الثقيلة الصدر ، الخفيفة العجز ، فاذ وجدت كل ذلك وجدت نفسك بين هاته الحال كالخيال ، او كالصورة في المرآة المظلمة ، فاذا انعكست اشعة نفسك عليك وحاولت ان تتلمس وجودك بين تلك الدجوة ، وهاتيك العشوة ، فأنت لاشك خاطىء النظر ، قصير الباع طويل الذراع اذ يصطدم خيالك بوهمك تصادما يخشى منه القضاء على حياتك الذاتية — لا قدر الله —

وبعد فأن المرء في هذه الدنيا كالمركب الذلول ، أو كالحبل المعقد ، أو كالخطرة الوهمية التى تخطر في خاطر الفيلسوف البليغ « مثلى » وحسب الناس تعريفا لشخصياتهم بهذا المثل

☆☆☆

العقاد « صورة محياى لعين الرائى »

الارض والسماء ، والجبال والماء ، والفيحاء والغبراء والاكام والرجام ، والترب والرغام والكلل والكمام والجد والنشاط ، والعصا والسباط ، والذهاب والاياب والسؤال والجواب ، والعذر والرواح ، والخوخ والتفاح ، والشمس والنجوم ، والفلك والتخوم والعبس والوجوم ، والصحو والمنام ، والهجود والقيام ، والمصلى والاماء ، والدروع والسهام ، والحديث والكلام . والنور والظلام ، والعهد والذمام ، والتحية والسلام ، والظمأ والأوام

كل ذلك : صورة محياى لعين الرأى

السينما فى مصر

نجاح عظيم للفن المصرى

أخرج الرواية الاستاذ وداد عرفى



« وداد عرفي في أحد مواقف الرواية »

كنا قد ذكرنا أن العمل أوقف في الرواية المصرية السينمائية « تحت سماء مصر » ولكننا علمنا ان الفلم قد زيدت عليه أشياء كثيرة وانه سيظهر في شهر اكتوبر القادم.

وقد تم بعد مجهود كبير بذله وداد بك عرفي واهتم الجمهور بهذا العلم اهتماماً كبيراً لقيام الكثيرات من الممثلات فيه بأدوار هامة ولأن المخرج مشهود له بسعة الاطلاع والقدرة الفنية التى لم تقف عند اخراج روايات السينما ؛ بل تعـدته الى الروايات المسرحية قد رأينا له ثلاثة منها هـذا العام نالت نصيباً كبيراً من النجاح

وهى روايات السلطان عبدالحميد وبيزنطه أومدينة



« عزيز وفاطمة ووداد في أحد المناظر »



« مدموازيل شميليفسكا في دورها »

الدم والسلطان محمـد الفتح ولعل هذه الروايات الثلاثة هى التى نالت من النجاح نصيباً أكثر من غيرها فى هذا الموسم ، وقد ظلت فرقة السينما تمثلها مدة طويلة ، وفي ايام متفرقه وعربها جميعا عن التركية صديقنا عبد العزيز الخانكي بلغته السهلة واسلوبه الجميل ، وعلمنا أن وداد بك لهذه المناسبة سيزود الفرقة في الموسم القادم بروايات أخرى

وقد اتيحت لنا فرصة مشاهدة بعض مناظر هذا الفيلم واعجبنا به اذ دل على مقـدرة المخرج ؛ وكفاءة الممثلتين فاطمة رشـدى وفالاشميليفسكا والممثلين عزيز عيد وبشاره واكيم ومنسى فهمى وتوفيق صادق وعلى رشدى وفلاديمير وغيرهم ممن قاموا بادوارهم خير قيـام

« تحت سماء مصر هو الفيلم المملوء بالمناظر الجميـلة لبلادنا ، وقد قام بأخذ المناظر المصور الكبير المسيو دى كوروبيل

لقد استطاع وداد عرفي ان يعطينا صورة صحيحة لحياتنا الارستقراطية وموارد الثروه فى بلادنا التى يجهلها الكثيرون هذا من ناحية الاخراج والتأليف و اما التمثيل فقد كان متقناً الى حد كبير



منظر أخذ في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد ظهر فيه وداد عرفي واقفاً وبجواره فاطمة رشدى



الاختان رتيبه وفاطمة رشدى فى أحد الموقف وفقت فيه السيده فاطمة رشدى توفيقا تاما، وهي تقوم بدور الفتاة البريئة والجميلة واحيانا في مواقف الحزينه كل ذلك يظهر لك بوضوح تام على اللوحة الفضية

ولم نكن مخطئين حينما قلنا اكثر من مرة ان الآنسة فالاشميليفسكا ذات استعداد ومواهب تصلح لان تكون منها بطلة من بطلات السينما ولذلك لم يكن غريبا ذلك التفوق الذى ظهرت به



وداد عرفى وفالاشميليفسكا

في هذا الفيلم السينمائى

واذا ذكرنا النابغين في ادوارهم فلا بد أن يذكر على رأسهم الاستاذ عزيز عيد وبشاره واكيم فقد كانا قوة من قوات الرواية النادرة، وآية من آيات النبوغ الفنى

اما وداد فلا نجد الآن مجالا للكتابة عنه بعد أن أصبح الجمهور على علم تام بقوته في التأليف والاخراج والتمثيل ايضا ومن الاسباب التى ادت تأجيل عرض هذا الفيلم الى شهر اكتوبر الى

(وداد عرفي وفالا شميلفيسكا)

السفر اكثر عشاق السينما الى خارج القطر المصرى وقد يحرمون من مشاهدته اذا عرض في هـذه الايام

ونحن نترقب هذا الشهر بفارغ الصبر لنشاهد هذا الفلم النادر الذى سيدل على كفاءة المصريين في التمثيل الصامت بما لا يقل عن كفاءتهم في التمثيل الناطق.

وأخيراً نشكر القائمين بنهضة السينما في مصر



(فالا شميلفيسكا ووداد عرفي)

على ما يبذلون من مجهود في سبيل عملهم الفنى الجميل:

ان النهضة التى غمرت مصر في الايام الاخيرة خاصة بالسينما، يجب ان تقابل منا ومن كل محب لبلاده بالتعضيد والتشجيع، واذا كانت المجلات المسرحية والصحف اليومية على الاطلاق قد كرست كثيراً من وقتها. وأفرغت مجهودها في الدعاية للمسرح الناطق فقد جاء الوقت الذى يجب ان تعنى فيه بالمسرح الصامت العناية اللائقة به

لقد اتضح بعد الافلام المصرية التى أخرجها ممثلون وممثلات من مصر، انه يكفى القليل من المران لكى نثبت تفوقنا ونبوغنا في السينما، كما أثبتنا مثل هذا التفوق والنبوغ في التمثيل



على مسرح الحياة

فتاة تدفع عشيقها وأخاها الى الانتحار

مأساة مؤلمة كانت بطلتها فتاة عاملة في مصلحة التلفونات المصرية تدعى س . م

تبلغ تلك الفتاة الثانية والعشرين من عمرها طويلة القامة واسعة العينين ذات جسم نحيف تبدو على سيمائها امارات البؤس وعلامات الشقاء ولكنها بالرغم من كل ذلك فتـاة لعوب لاهم لهـا سوى قضاء اوقات فراغها بين احضان السرور السعادة

تعرفت منذمدة طويلة بشاب مسيحي وتوطدت بينهما عرى الصـداقة ولكن حال دون اتمـام زواجها حائل الديانة اذ هى اسرائيلية والشاب مسيحى كما قلنا فانقطعت صلاتها عن بعض ولكن أمر ذلك الحب ذاع في المصلحة ــ حيث تعمل ــ فطردت من عملها شر طردة ولم يشأ مدير المصلحة حينئذ أن يصدمها باعلان سبب طردها بل اكتفى بأن قال أن السبب كثرة غيابها واستعمالها الأقوال البذيئه عند الرد على المشتركين فأخذت مكافأتهـا وابتدأت في البحث عن عمل آخر ولكنهـا لم تجد ولما أعيتها الحيل طرقت باب المصلحة ثانية وأخذت تستعطف وتسترحم الى أن أعيدت ثانية الى الخدمة نراتب قدره خمسة جنيهات شهرياً

لم تشأ أن تقضى حياتها فريدة دون أنيس لها بعـد ان اعتادت سماع كلمات الحب والهيام فأخذت في البحث عن شاب لتخطبه وتتزوجه ومن حسن حظها وفقت في بحثها اذ عثرت على ضالتها المنشودة وكان شاباً قريباً لها يدعى ل . فأخذت في التودد اليه وكان يشجعها في ذلك شقيق لهـا يدعى ص. د وكثيراً ما كان يصحبها والشاب الى دور التمثيل ، ولما تمكن الحب من قلب الشاب ترك أهل الفتاة لها واذا لخطيبها العنان الى أن ذهبا مساء ذات يوم شاطىء أثر النبي في مصر العتيقة وهناك تحت ظل شجرة وعلى ضوء القمر الساطع أخذا يتناجيان الغرام الى ان أغراهما الشيطان فأسلمت الفتاة تاج عفافها الى من كانت تهواه وبذلك فقدت أعظم تاج تفخر به فتاة عذراء فبكت طويلا وندمت على ما فرط منها ولكن لات ساعة مندم وتكرر تمثيل الرواية عدة مرات في أماكن مختلفة ولمـا رأت الفتاة أن أمرها صار معروفاً للجميع وأنها أصبحت مضغة في أفواه حى الظاهر حيث تقطن حرضت أخاها أن يعتدى على حياة خطيبها بحجة أنه أصبح بلا عمل ولا يستطيع أن يقوم بما كانت تطلبه منه وبينما كان العشيقان سائرين في هدوء في شارع الساحة اذ انقض شقيق الفتاة وأحـد العمال على العشيق وأشبعاه ضرباً وانتهى الأمر بأن سـيق الجميع الى جهات الاختصاص حيث أدلى كل منهم بأقواله ورأى الشاب الجنى عليه صوناً لشرف وسمعة خطبته أن يتنازل عن حقوقه وتم الصلح بينهما

أخذت الفتاة منذ ذلك الحين في البحث عن شاب آخر يملأ فراغ قلبها ولكنهـا لم تجد مبتغاها بعد أن صارت مضغة في أفواه عارفيها ولما يئست عادت الى خطيبها ذليلة مستغفرة وطلبت أن يعود اليهـا وفعلا تم الصلح بينهما في حديقة الجيزة وفي شهر مارس المـاضى لاحظ شقيق الفتاة على أخته أموراً أوجدت الشك والريبة في نفسه وألح عليها ان تعترف له بكل الحقيقة فانصاعت له وظهر السر الرهيب فلم ير والحالة هذه الا أن ينتحر تخلصاً من العار وفعلا أخرج فكرته الى عالم الحقيقة وذلك بأن قطع شرايين يده اليسرى محاولاً الانتحار بذلك ولكنه نقل الى مستشفى القصر العينى لعلاجه وعند عودته بعد يومين طلب ممن في البيت ان يجروا الكشف الطبى على الفتاة فوجد انهـا ليست عذراء

ظهرت الحقيقه ناصعة فذهب شقيق الفتاة الى خطيبها وصارحه القول فوعده هذا وعداً صادقاً به ان يخون عهد تلك الفتاة وانه سيبذل كل ما في جهده حتى يتم الزواج في أقرب فرصة مستطاعة

وفي مساء أحد الايام توجه الخطيب الى حيث تعمل الفتاة لاصطحابها الى منزلها كعادتها ولكنه رأى الفتاة في صحبة شاب آخر تضاحكه ويضاحكها وسارا معاً في أحد الشوارع المظلمة وهناك بين سكون الليل وهدوء الطريق نال الشاب من الفتاة قبلة لم يتمها الا والصفع والضرب قد انهال عليه فولى الأدبار راضياً من الغنيمة بالاياب

ولما سألها الخطيب عن سر علاقتها مع الشاب الآخر قالت انه قريب لها ولم تره منذ مدة طويلة اواستعطفت الى ان لان قلب الشاب وفي مساء اليوم التالى تكررت المأساة وتبودل فيها الضرب وانفصل الخطيب ممن ملكت زمام قلبه وعقله وجعلته يفضلها على أى مخلوق سواها ــ

وقد سقنا هذه الحادثة عبرة وعظة لمن يندفع في حب فتاة لعوب لا تعرف للولاء معنى ــ وفي نفس الوقت نلفت نظر حضرة الهمام النشيط المسيو نيوربللو الى هـذه الحادثة حتى يقوم بواجبه في تطهير هذه المصلحة من مثيلات هذه الفتاة حتى لا تسرى العدوى بين باقى الفتيات سيما المصريات الساذجات منهن ونأمل أن نسمع في القريب العاجل انه ضرب على أيدى اللائى يستهترن بمصلحة حكومية ولا يرعين للآداب والشرف حرمة

« كوهين »



مسابقة الستار

للممثلين والممثلات والمؤلفين والمعربين والنقاد

نعيد هنا بناء على طلب الكثيرين نشر شروط مسابقة الستار

١ – يجوز لكل ممثل وممثلة ومؤلف ومعرب وناقد وبالجملة كل من له صلة بالمسرح المصرى أن يدخل هذه المسابقة

٢ – تعطى الجائزة الاولى لمن تقر لجنة المحكمين على تفوقه في اعطاء أحسن موقف فوتوغرافي (Pose)

٣ – ترسل كل صورة فوتوغرافية تمثل موقفا خاصا الى قسم مسابقات المجلة مصحوبة بطوابع بريد قيمتها عشرة قروش صاغ

٤ – كل متقدم للمسابقة له الحق فى ارسال ما يشاء من الصور الفوتوغرافية على أن يلاحظ فيها تنفيذ الشرط الثالث

٥ – جميع الصور التى ترد لأدارة المجلة تعمل لها الاكليشيهات اللازمة دون استثناء وتنشر فى عدد خاص

٦ – تستمر مدة المسابقة من تاريخ صدور هذا العدد الى يوم ٢٨ مايو على الاكثر

٧ – يصدر العدد الخاص بجميع الصور التى ترد للمجلة بتاريخ ٤ يونيه سنة ١٩٢ وتعلن نتيجة المسابقة بالعدد الذى يصدر بتاريخ ١١ يونيه

٨ – تتألف لجنة المحكمين من خمسة افراد منهم اثنان من ذوي المكانة فى البلد تختارهما ادارة المجلة وستعلن عن اسميهما قريباً

٩ – لكل مشترك الحق في اختيار ثلاثة أشخاص ممن يثق بنزاهتهم وبعد نظرهم بصفة محكمين والثلاثة الذين ينالون اغلبية أصوات المشتركين بانضمامهم الى العضوين اللذين تختارهما الادارة يكونون لجنة المحكمين

١٠ – يجب أن يقطع الكوبون المدرج في هذه الصحيفة ويرفق بطلب المسابقة

١١ يعطى الفائز الاول صورة زيتيه ملونه كبيرة الحجم تمثل الموقف الذى نال الجائزة فيه محاطة بأطار مذهب جميل ثمين وتنشر الصورة الفائزة على وجه غلاف المجلة بالالوان في العدد الذى يصدر بتاريخ ١١ يونيه

١٢ – ويمنح الثانى اشتراكا مجانيا في المجلة يبتدىء من تاريخ نجاحه فى المسابقة وتوضع صورته على ظهر الغلاف

١٣ – كل طلب لا يراعي فيه شرط من هذه الشروط تحجز صورته وان كان لصاحبه الحق فى استرداد رسم دخوله

١٤ – لا يقبل طعن ما فى قرار لجنة التحكيم

١٥ – يعفى من رسم دخول المسابقة كل من يتقدم للمسابقة بصور من عمل المصور المعروف جبران خديج القائم محله بشارع شبرا الي جوار الكوبرى

كوبون لدخول مسابقة الستار

حضرة المحترم مدير مجلة الستار

ارسل مع هذا عـدد من الصور الفوتوغرافية مصحوبا بمبلغ طوابع بريد بواقع عشرة قروش صاغ عن كل صورة للاشتراك فى مسابقة الستار المعلن عنها بالعدد الصادر بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٢٨

وعنوانى هو التوقيع

على مسرح الفن

لسه فصل !!

نشر المقطم الأغر الخبر التالي في محليات العدد الصادر يوم الجمعة الماضي

شروع في انتحار

تلقى بوليس عابدين بلاغاً بأن يونانياً طعن نفسه قاصداً الانتحار فذهب الى مكان الحادثة حضرة الصاغ رضا أفندي عقده مأمور قسم عابدين واليوزباشي فهمي أفندي مصطفى وبعد ما أسعف المصاب ارسل الى المستشفى

ويقول مندوبنا في المحافظة أن المصاب يدعى ارجوري ما فريدس وكان يسكن في ذهبية لشقيقته كيكي مافريدس وهما ولدا مدام مافريدس التي قتلها ابراهيم صابر افندي من ضباط الجيش السابقين بشارع فؤاد بجي شبرا المعروفة . وان كيكي هذه استأجرت ذهبية وجاءت بجدتها من بلاد اليونان لتعش معها أما اخوها فقد حدث يوم الحادث بينه وبين جدته مشادة أدت الى أن شقيقته كيكي طردته ورفضت أن يقيم معها ففضل الانتحار على أن يعيش تحت رحمة أهله

ويقول مندوبنا فوق ما تقدم انه لصغر سنه لم يجد عملا يعيش منه

وانت ولا شك تعرف أن كيكي المقصوده هنا ، هي كيكي الممثلة سابقا بمسرح الريحاني والتي كثيرا ما تحدثنا الى القراء عنها

وقد قلنا في عدد ماض أن أواصر المحبة والصداقة قد تمكنت بينها ، وبين مي أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس ، وانهما يسيران معاً في كل مكان وزمان .

ثم عقب ذلك تلك العلقة السخنة التي «شوت» ظهر الحبيب الفاضل رودولف فالنتينو عصره وزمانه واعتقد الناس بعد ذلك، أن في تلك العلقة، نهاية النهايات ، وقطع جميع العلاقات ولكننا قلنا أن الرواية لم تتم فصولا !

وها قد اثبتت حادثة اليوم صدق قولنا

وكان يجب على مكاتب المقطم أن يقول تعليقاً على ما نشر

«يحدث هذا ، ويحاول الأخ الصغير أن ينتحر ، بينما الدره المصونة ، والجوهرة المكنونة الأخت العزيزة ، تنتقل من مطعم الى بار ومن بنسيون عمارة ديفس براين ، الى صالة بديعة ، في رفقة البطل الضرغام ، والجدع الهمام . مي أحمد علام ! !!

ولسه ياما نسمع وبكره ياما نشوف ! !

برافو !

وبمناسبة هذا الأحمد العلام نذكر فكاهة حقة قصها علينا احد الأصدقاء

قال – في مساء أحد الأيام كنت جالسا مع السيدة كريمة أحمد ، وبينما نحن في حديثنا مر علينا أحمد علام الممثل . وقد تأبط ذراع كيكي .

فنظرت اليهما كريمة ساخرة ، وارتسمت على شفتيها ابتسامة مريرة . لايفهم معناها ،الا من يقاسي ماتقاسيه كريمة اليوم ، من آلام الحمل

قلت – بتضحكي ليه؟

وقالت – بضحك على الغلبانة المسكينة دي – بكره تعرف أحمد علام ، زي ماعرفته أنا

قلت – ماله أحمد ؟

قالت – ولا ... ولاحاجة ... بس ...

وتوقفت عن الحديث فجأة كأنما عز عليها أن تبوح لي باشياء خاصة بها وتشعبت بنا المواضيع ،وتناولنا بالحديث مسائل أخرى ، الى أن قلت لها

– واذا كان ربنا يحنن عليك بولد ، حاتسميه أيه ؟

– اسميه أيه ؟ اسميه أيه ؟ أنا حره وعلى كيفي – اسميه مصطفى النحاس ، محمد محمود – ابو علي . زي مانا عوزه – ماحدش له سلطة عليه

وصمتت برهة ثم اردفت

– تعرف حاسميه أيه ! احظر ؟ حاسميه أحمد علام ! !

وانتهى صديقي من روايته ثم قال :

– وأيه رأيك ؟

فصحت لفوري – برافو كريمة !!

دون جوان ! !

دون جوان لفظ يطلق على كل شاب يعتقد في نفسه حلاوة وملاحة، ويحس قدرته على ايقاع ربات الجمال في حبائله وشباكه

لي قريب اسمه بدر الدين ، لا يزال في سن الطفوله ، يميل الى اللهو والمزاح ويترك نفسه كثيرا حيث الشهوة واللذة . ومع انه طالب في المدارس الثانوية ، عليه أن يذاكر دروسه ليلا، ويحضر مدرسته نهارا ، الا انك تراه كل مساء في صالة بديعة، وعلى قهوة اجبسيان ، وفي غيرها من الأماكن العامة ... والخاصة في بعض الاحيان

وهو اذا جلس فلن يكون بمفرده ، بل دائما برفقة غادة هيفاء يتحدث اليها بشغف وحنان

واليوم مع واحدة ، وغدا مع أخرى وبعد غد الى جانب ثالثه

كريشة في مهب الريح طائرة

لاتستقر على حال من القلق

ولست ادرى ماذا تحب النساء فيه – فلا هو بالجميل ، ولا هو بالقبيح – لا ينثر الذهب الوهاج ، ولا يسمع لشكاية محتاج

هو جون جوان والسلام !؟
والرد عند صاحباته وصويحباته
ولو كان لى ان اتمنى على الله شيئا ـ لتمنيت أن أعرف السر ؟ فأصبح « دون جوانا» انا الآخر

يابنت بلدى يا ...

صادفت السيدة المحترمة جدا « صالحه قاصين » على غير عادة في بيرة « فلاش » فلم يدهشنا ذلك لاننا نعلم أن السيدة « ام حظ » ولكننا راقبناها فوجدناها على غير عاده تلتهم « المزه » ، وظهر لنا انها لم تتناول طعام الغذاء عند صديقتها الى تعودت منذ شهرين الاقامة عندها

وكان الى جانبها شاب كهل تعودنا رؤيته معها « من كل حين ومين »

انتهزنا فرصة خلاصها منه ، أو بعبارة اصح خلاصه منها ، فتقدمنا اليها بالتحية ، ودار الحديث حول اعمار الممثلات فافضت الينا بالبيانات الآتية بعد أن الحت في عدم نشرها فوعدناها بذلك

ولـكن المصلحة العامة تدعونا الى أخلاف هذا الوعد ، ولهذا نرجو أن تعذرناوهاهي البيانات التى تفضلت علينا بها

السيده منيره المهدية ٥٥ عاما ؛ السيدة بديعه مصابنى ٤٥ ؛ السيده دولت ابيض ٤٥ ، السيـدة زينب صدقى ٣٨ ؛ السيده مارى منصور ٣٥ السيده احسان كامل ٤٠ السيده علويه جميل ٣٨ الآنسة فردوس حسن ٢٩ الانسه أمينه رزق ١٩ السيده رتيبه رشدى ٣٥ السيده عزيزه رشدى ٤٢ السيده أنصـاف رشدى ٣١ السيدة فاطمة رشدى ٢٣ السيدة فكتوريا موسى ٣٨ ولم نستطع الذاكرة أن تحفظ اكثر من هذا

وظلت السيدة مندفعـة في « الجرى » حتى أوقفناها بالسؤال الآتى وماعمرك انت ؟

قلنا ذلك ونحن نعرف ان السيدة زميله استرشطاح والمرحومة المظ ومن كان في سنهما وعهدهما ، فاجابتنا ، وقد افتر ثغرها عن ابتسامة ساحرة ، ونظرت بطرفها المتلى بالكحل ، وقالت « ستاسل» « ستة عشر »

(ياسخطه)

ما كانش العشم

شوهدت احـدى الممثلات التى تعمل في مسرح من مسارح عمـاد الدين مساء الخميس ٥ ابريل الماضى تدخل بنسيونا أو بعبارة اصح ماخورا يقع بعمارة الكونت زغيب بميدان الاوبرا تديره امرأة اسمها « م . ع » وبه تليفون رقم ٣٧٠٠٠ عتبه ورقمين آخرين في خانة المئـات والآلاف لانذكرهما مع موظف كبير من موظفي وزارة المالية

وفي الساعة الخامسة والنصف من صبـاح يوم الجمعة التالى خرجت منه مع هذا الصديق ، وركبت سيارة الى منزلها

وشوهدت بعد ذلك باسبوع مع أحد العمد التابعين لمركز القناطر اسمر اللون ، تخين متوسط القامة ، يلبس جبة وقفطانا وطربوشا في نفس البنسيون

وشوهدت قبل ذلك بمحل سلستينو القديم بشارع توفيق مع اثنين احدهما بنظارات والآخر بجلابية حوالى هذا التاريخ أيضا

وعلمنا انه كانه كان من نتيجة هذا التلطيش والتلبيخ أن اصيبت بمرض سرى من الامراض التناسلية ظلت تعالج نفسها منه مدة غير قصيره

ثم بعد ذلك يتبجح بعض هؤلاء الممثلين والممثلات ويقولون بشىء من الاسف ؛ أن الوسط المسرحى موبوء ، وهم انفسهم علة وبائه

نحن نعتقد ان الممثلة التى نعنيها قد عرفت تماما من هي » وهذا هو المهم لا تنالا نريد تعريضا أو تشنيعا ، وخير لها أن يكون هذا التلميح كافيا لردعها ، والا اضطرتنا لان نبوح بتفاصيل لايسرها ذكرها ولا يشرفها نشرها

ياعالم ـ اعملوا معروف وخلوا بالـكم ، لان العيون مفتوحه
وان الله حليم ستار

جورج أبيض

تام مشروع الفرقة الحكومية ، والفضل في ذلك للمنازعات والشهوات الشخصية بين السادة فطاحل التمثيل ، من مديرين و بريما دونات ، كما فصلنا ذلك للقراء في عدد مضى ..

ولكن يقال أن هناك مساع أخرى يقوم بهـا الاستاذ جورج أبيض لدى رجال من ذوى النفوذ الكبير في الدوائر الرسمية .

ويشاع أيضاً أنه كاد يتم الاتفاق على أن يشتغل الاستاذ بالفرقة الجديدة التى شرع في تأليفها منذ الآن على مسرح الاوبرا الملـكية ..

أما الآن فأن الاستاذ قد كون فرقة مؤقته قوامها جمهور من كبار هواة التمثيل أمثال الاساتذة أحمد حسن ، وحناوهبه وعبدالوارث عسر ، ومحمد فاضل وغيرهم ..

وهذه الفرقة سوف تقوم بتمثيل الروايات القديمة التى اشتهر بها الاستاذ جورج .. في المدن والمراكز أيام الخميس والجمعة فقط ، لأن معظم أفرادها الهواة موظفون حكوميون

نسأل الله التوفيق للجميع



المطربات في مصر



(السيدة منيرة المهدية)

بقد ر ما نرى عددالمطربين محدوداً في مصر ، بقـدر ما لا نستطيع حصر عدد المطربات فيها وامتاز الجيل الماضى بغير واحد من أبطال الغناء أمثال المرحومين حجازى وعبد الحى والحامولى ومحمد عثمان وسواهم ممن لا يزال يوجـد بيننا ممن لا تطربه الا أصواتهم ، أما الجيل الحـاضر فيمتاز بكثرة المطربات اللاتى يتفاوتن قوة وضعفاً ، ويختلفن كفاءة وقدرة ، ولكل منهن ميزة تحسهـا في صوتها ، أو في فنهـا ، فلا جدال في ان الصنعة الدقيقة ، تهز مشاعر السامع ، وتملك وجدانه، أكثر مما يؤثر فيه الصوت الجميل،ولهذا السبب يرجع السر في تقدير المرحوم الشيخ سـيد درويش الى حد التقديس من الكثيرين

فالسيدة نعيمةالمصرية صاحبةصالة الهمبرا، تمتاز بقدرتها على اخراج الادوار ذات النغمات المختلفة ، بدقة لا تكاد تحس فيهـا بضعف أو « نشاز » وبحلاوة لا تتوفر لسواها،وهى تقبض على العود بيد من حديد،وان كانت ناعمة بضة، وتدير حركة التخت جميعه من عواد وكمنجتى ودفاف وقانونجى ومذ هبجى بحكمة القائدالذى يدير الجيش على اختلاف اسلحته من راجل وراكب وطوبجى ، وكشاف وطائر

ولعلها أقدر من سواها على اخراج أدوار المرحوم الشيخ سـيد درويش وأعرف غير واحد من كبار مطربينا ، يتهيبون ان يعالجوا توقيعها وغناءها

أمثال « أنا هويت » و « ضيعت مستقبل حياتى » و « انا عشقت » وغيرها من الادوار الخالدة ،



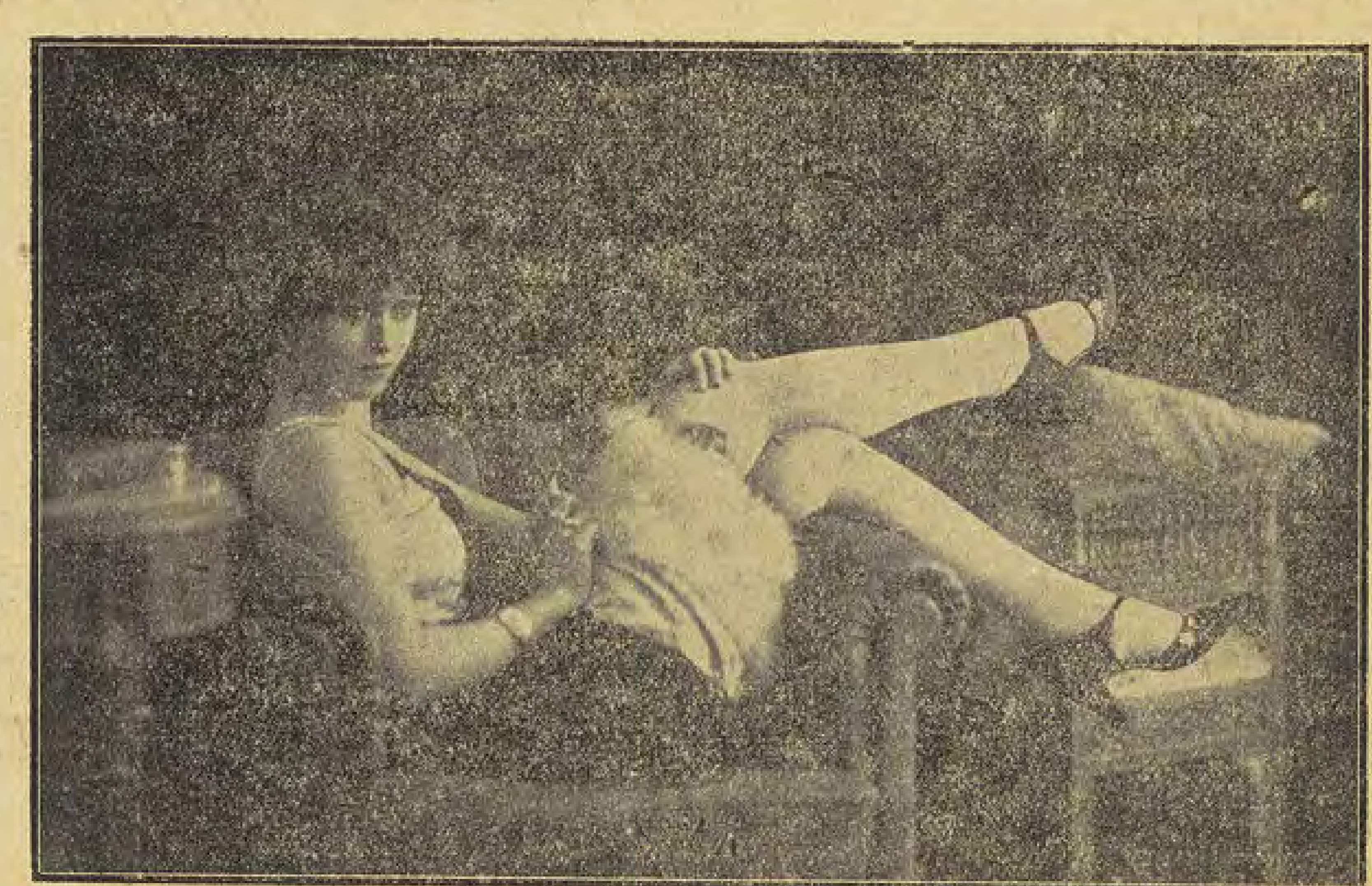
(السـيدة فتحية احمد)



(الآنسة أم كلثوم)

والسيدةمنيرة المهدية تجمع الى قدرتهاعلى التخت كفاءتها في الغناء المسرحى ويميل الكثيرون الى رؤيتها على خشبة المسرح أكثر من التخت وصوتهـا حنون قوى

ولهذه المناسبة نذكران أقوالا كثيرة سمعناها عن الخطة التى تنوى السير عليهـا في الموسم التمثيلى القادم فمن قائل انهـا ستترك المسرح الى التخت ، وانها أخذت تفاوض فعلا صاحبة احدى الصالات في العاصمة لاستئجار صالتها ، ومن قائل انها ستعمل على مسرح دار التمثيل العربى .



السيدة ألطاف رشدى

واذا صح الخبر الثانى وقد يكون أقرب الى العقل، فان عودة السيدة الى دار التمثيل التى بدأت عملها المسرحى فيها ، يثير فى نفسها ذكريات قديمة ، لا تزال ماثلة أمامنا الى اليوم

والسيدة بديعة مصابنى أرشق المغنيات على الاطلاق . وأخفهن روحا ، واسمحهن وجها ولعل ذلك يرجع الى ان أول ظهورها كان في روايات الفودفيل ، التى حين تركتها خافت وراءها فراغا لم تستطع أن تملأه ممثلة أخرى الى اليوم

وهذه السيدة [بدعدع] في الواقع كشكول لأنواع مختلفة من الفن ، ومن المدهش انها تتقنها جميعها ، فهى مغنية جميلة الصوت كما قدمنا . وراقصة رشيقة خفيفة الحركات ، وممثلة قادرة نابغة ، وتدير صالتها بحنكة وقدرة لا تتوفران في مجموعة من الرجال

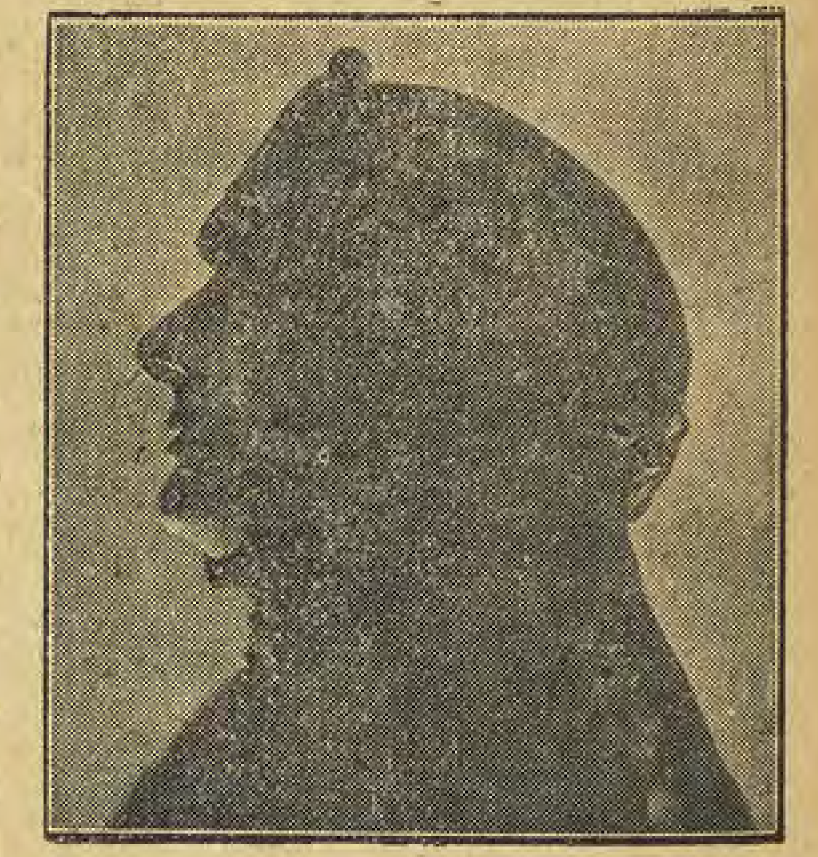


﴿ السيدة سمحة بغدادى ﴾

والسيدة فتحية أدق الناشئات صنعة ، وأشدهن تمسكا بأصول الفن وأكثرهن جلدا على اخراج الادوار القوية ومحاولة في أن تعطيك في الدور الواحد نغمات مختلفة ذات توقيعات متباينه

وقد طفرت السيدة طفرة واسعة الخطى وأحدث ظهورها على التخت ثورة في عالم الغناء ، وهي دائمة الابتسام خفيفة الدم ، هادئة الطباع ، رضية الأخلاق ، عذبة الحديث

والآنسة أم كلثوم اعذبهن صوتاً واقربهن الى العاطفة ، وأخفهن روحا على النفس اذا غنت صدر الصوت من قلبها وفؤادها فلم يقف في طريقه شيء الى قلبك وفؤادك ،



﴿ السيدة بديعة مصابنى ﴾

وبدت آثار النغمة على جميع اعصابها ، فلا ترى عضواً من اعضائها الا دائم الحركة ، ويهبط عليك صوتها من عل كأنه ترجيع الطير ، أو أناشيد الملائكة .

وللآنسة عشاق كثيرون ، يهيمون بصوتها ، ويقدسون جماله وعذوبته، وكثيرون منهم من صفوة الفنانين ، الذين يقدرون الفن . ويعرفون أصوله حق معرفته ، وعلى رأسهم صديقنا الرقيق المحبوب « رامى » الذى يزودها من روحه العالية الخفيفة ،

﴿ السيدة نعيمة المصرية ﴾

أعذب الاغانى واسماها. ولا تزال مقطوعاته وأدواره السر في تلك الدرجة السامية التى وصلت اليها الآنسة

والسيدتان نادره وسمحه لم يظهرا في مصر الا هذا العام فقط ، ونعتقد انه اذا عنى بهما ، على أيدى اخصاء يحسنون أصول الفن ، لكان لعالم الغناء منهما ثروة لابأس بها ، فان طبيعة صوتيهما يبشر لهما بمستقبل جميل

سمعناها في صالة بديعة هذا العام فقط، فسمعنا في صوتيهما حلاوة ، وأحسسنا للنغمات منهما بهزة ونشوة ، ولكنهما مازالتا مبتدئتين. فاذا عنى بتلقينهما على أساس صحيح من الفن ، كانتا في المستقبل القريب لا تقلان عن أشهر وأقدر المغنيات

أما السيدة انصاف ، فيطلق عليها الكثيرون لقب « مطربة الزوابع » وفي ظننا أن ليس لديها الاستعداد الكافي للظهور بالمظهر الذى تحبه ، وحبذا لو جربت بختها في عمل آخر غير الغناء

على ان ما يلفت النظر فيها بوجه خاص ، انها شديدة الغرور ، كثيرة الاعتناء بنفسها ، تظن ان لم يخلق الله في العالم ولن يخلق أرخم منها صوتاً ، وأقدر على ضبط « الواحدة »

الفريسة

على طريقة ابراهيم المصري

قصة تمثيلية ذات فصل واحد ، وعدة مناظر

اشخاص الرواية

المسيو دلانى — استاذ البيد اجوجيا فى الجامعة عمره خمسين سنة

مدام دلانى — زوجته عمرها ٢٥ سنه

احمد افندى — سكرتير المسيو دلانى فى الجامعة

الرواية

المنظر الاول — منزل المسيو دلانى — مدام دلاني جالسة فى الصالون تنتظر قدوم زوجها وسكرتيره الشاب الذي سيقدمه لها لأول مره

مدام دلانى تخرج علبة البودره ، وقلم الأحمر فتخطط وتتحمر وتستعد

يدخل المسيو دلاني ومعه احمد افندى سكرتيره

دلانى — اقدم لك احمد افندى على سكرتيرى وهو شاب ظريف متعلم فى فرنسا ، وحائز على اكبر درجات جامعاتها

الزوجة — أهلا وسهلا

احمد افندى — مدام !! لى عظيم الشرف بمعرفتك

تمد له يدها . فيقبلها باحترام

يتم بينهما التعارف ، وينتهي المنظر الاول

المنظر الثانى — فى منزل المسيو دلانى أيضا

احمد افندى والزوجة يتحدثان بمفردهما

الزوجة — انت متأكـد أن البروفيسير زوجى مشغول فى هذه الساعة

احمد — تمام التأكيد — عنده حصتين ورا بعض

الزوجة — طيب وانت ازاى سبته وجيت دلوقت

احمد — قلت له والدتى ستحضر من السفر الساعة ١١ ويجب ان انتظرها

الزوجة — عال برافو عليك

احمد — وكل ده علشان ايه ؟

علشان اكون معاكى ياروحي — لوحدنا هنا

الزوجة — آه ياحبيبى احمد — لو ماكنتش بس متجوزه الراجل العجوز ده

احمد — معلهش ده مايهمش — موش بزياده اننا نحب بعضنا ؟

الزوجة — ايوه صحيح — لكن المراقبات دى كلها تضايق — كنت احب اكون لك لوحدك كنت افضل ان اكون جنبك طول حياتى

احمد (يقبلها) معلهش ياروحى — ما تعرفيش ان السعادة المسروقة هى احلى سعادة فى العالم

الزوجة — صحيح — الدقائق اللى بقضيها معاك لوحدنا — زى ما بتقول بنسرقها سرقة والسرور صحيح انه اكبر لكن بس آخ !!

احمد — كله يهون ياعزيزتى — ومصير الدنيا تنصلح

الزوجة — انشاء الله

احمد (مستأذنا) — انا قايم دلوقت لحسن يرجع المسيو دلانى يلاقينى هنا تبقى فضيحة

الزوجة — لسه بدرى استنى كمان شويه !

احمد — لأ . لأ . مش لازم — مين عارف يمكن حد من أصحابكم يبجي — بزياده اننا مسكتين الخدام بالكام جنيه الى بياخذهم — احسن لازم اقوم

الزوجة (تنهض وتقبله بشغف) طيب اورفوار ياروحي اشوفك امتى

احمد — فى اقرب فرصة انشاء الله

الزوجة — نتقابل الليلة ما بين ٦ و ٩ فى الجارسونيير بشارع النمر

احمد — انتى قاضيه ؟

الزوجة — لا حاقول لجوزي انى رايحا السينما — وطبعاً هو بيتمدهنا يحضر فى محاضراته ما يقدرش ييجي معاى

احمد يحق على فكرة المحاضرات — بكره لأول مرة فى تاريخ مصر ، ستلقى محاضرة بطريقى الراديو (التلفون اللاسلكى) والمحاضرة دى حيلقيها جوزك المسيو دلانى عن التعلم في مصر

الزوجة — وحيلقيها منين ؟

احمد — موش عارف — ناس كتير حتجتمع فى جميع قاعات المدارس فى القطر المصرى — اما مركز المحضرة ، فعندنا فى غرفة خاصة ، حيث يوجد البرق لآلة الراديو

الزوجة — اروفوار كتكوت

احمد . اروفوار يا بطه !!

(ينصرف فينتهى المنظر الثانى)

المنظر الثالث الاستاذ وزوجة على العشاء

الزوجة . سمعت ان فيه فيلم جميل فى المتروبول ورايحه اتفرج عليه . تيجى معاى

الاستاذ . لأ ما اقدرش عندى محاضرة حاحضر فيها

الزوجة . آه . المحاضرة اللى حتلقيها باللاسلكى ؟

الاستاذ . ايوه . مين قال لك عليها ؟

الزوجه سمعت عنها قريت من الجرنال واحده صاحبتى قالت لى

الاستاذ ومبسوطه من كده ؟

الزوجه . أوى ياتوتو . اسمع على فكرة عاوزه اسمع المحاضره دى

الاستاذ . موش ممكن ابداً تروحى فين القاعات كلها مليانه تلامذه وناس من بره

الزوجة — وانا مالى اخص عليك ما بتحبنيش

الاستاذ ما هو بس يا روحى مش عارف اعمل ازاي

(صمت) آه على فكره — اقول لك احسن حاجه آخذك معاى على الجامعة ، وتقعدي جنبي فى الأوضه اللى فيها اللاسلكى وتسمعينى وانا بتكلم !

المنظر التالى فى جارسونيرة احمد

احمد ـ يالله بقى ارجعى ـ السينما خلص

الزوجه ـ على طوله !هه ـ اورفوارياتوتو

احمد ـ اروفوار ـ اشوفك المرة الجاية.

الزوجة ـ انت حاتشوفني بكره فى الجامعة مع جوزي رايحه اسمع المحاضرة طبعا

احمد ـ محاضره ؟ بقى انت حا تسمعى محاضره فى التربيه ـ انت ؟ ها ها ها

الزوجه ـ ده فى الظاهر ـ ولكن الحقيقة ياعفريت اني رايحه علشان اشوفك بس

احمد ـ الى الغد ـ فيه اوضه فى الاداره، يمكني ان اجلس فيها وزوجك يلقي المحاضره

« المنظر الاخير ـ فى الجامعه »

احمد يقابل دلانى وزوجته فى البهو الكبير

دلانى ـ اسمع يااحمد افندى ـ ودى مدام تستريح شويه فى اوضه وانا رايح استعد للمحاضرة

(احمد والمدام ينسحبان الى غرفه خاصه)

احمد ـ دلوقت زمان الناس منتظرة المحاضر بفارغ صبر

الزوجة ـ واحنا كمان موش كده ـ كل واحد بنتظر الى المحاضره منتظره خاصه

احمد ـ صحيح

بعد مدة ينظر احمد فى ساعة

احمد ـ الاستاذ لم يحضر ـ لابد وانه قد بدأ المحاضرة دون ان يفكر فى الرجوع الينا

الزوجه ـ احسن ادحنا بقينا لوحدنا ـ(تقبلة)

احمد ـ موش كده ياروحى ـ حد يخش علينا

الزوجه ـ اوه دايما تخاف ـ مين حا يفتكر فينا دلوقت ؟ كلهم يسمعوا المحاضره ها ها ها ! ! !

احمد ـ (يضمها ويقبلها) آه ياروحى لو تعرفى أد ايه بحبك

الزوجه ـ وانا كمان ـ اكاد اعبدك ـ عاوزه اخلص من الراجل العجوز بأى شكل

المسيو دلاني زوجك

احمد ـ يروح بكره عالمعاش ـ ويموت وعند ما اصبح انا استاذ فى الجامعة واتزوجك

الزوجه ـ اذن انت تحبني كثيرا

احمد ـ اعبدك ! !

(وبينما هما سابحان فى عالم الحب والخيال يفتح الباب فجاة ويدخل الزوج ـ ذهول غريب ـ الزوجه تنهض من مكانها منتفضه ، واحمد يقف فى مكانه مسمرا

دلانى ـ يالفضيحه ! ! ياللعار

الزوجه ـ ؟؟ ؟؟

احمد . . . . .

دلاني ـ يالفضيحتى ـ ياالعارى الذى لن يمحى آه . . ! ! لماذا فعلتما ذلك ؟

الزوجه تحاول الكلام فلا تستطيع)

دلانى ـ (يبكي) ولو اقتصر الامر على رؤيتى لكما بهذا الشكل لهانت الحكايه ولكن آه ... ماذا اصنع ـ وقد عرف كل الناس الآن ـ الجميع الجميع .. ما يربو على عشره الآف نفس ! ؟

الزوجه ـ الناس ؟ الجميع ؟ .. عشره آلاف نفس ؟ كيف

دلاني ـ أجل . . . أجل ـ الجميع ـ الكل علموا بفضيحتى

الزوجه واحمد (فى نفس واحد) ولكن كيف ؟ ولكن كيف ؟

دلانى ـ كيف يا تعسه ؟ انظرى .. انظرى الى جانب المقعد الذى جلستما تتناجيان عليه، انظري . . . انظرى

(احمد والزوجة ينظران متذهلان فيجدان عدة الراديو التلفون اللاسلكى الى جانبهما)

دلاني . (وهو يبكى) أجل . لقد سمع الكل وعرفوا بفضيحتى : كنت انوي القاء المحاضره من هذه الغرفه واعددت الآله اللازمة

(وهنا لايستطيع اتمام حديثه فيسقط مغميا عليه فتقف زوجته وخليلها ينظران الى « الفريسة . الى فريستهما ! »



يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة صديقنا المسيو صمويل جرينبرج وهو مصور الستار الخاص بباريز عرفته وانا عائد من مرسيليا للاسكندرية على ظهر الباخرة لوتوس وقد رأيته يرسم صورا كاريكاتورية للمسافرين وانا من بينهم ، وكانت واسطة تعرفى به فتاة روسية عرفتها فى الباخرة

ودار الحديث بيننا عن فن الرسم وعما اذا كان مستطاعا أن يحضر الى مصر ويشترك فى اصدار مجلة مصرية مصورة

وهو روسى النشأة، يهودي رحل الى امريكا وتلقى تعليمه فى مدارسها ، ثم نزح الى باريز حيث اتم علومه ودروسه ، وهو اليوم يراسل بعض الصحف الكبيرة هناك

وأرسلنا اليه صورة الاستاذ وهبى واخرى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو صغير ، وبالرغم من انه يجب أن يلم المصور باخلاق وعادات من يتصدى لرسمهم ، فان صديقنا استطاع رسم وهي من الصورة الفوتوغرافية لاغير ، فجاءت ادق من صورة سانتيز الذي جلس يتحدث اليه زهاء ساعتين

ويرى القراء صورة الاستاذ عبد الوهاب على غلافة هذا العدد ، ولا شك ان الصديق اذا جاء مصر ، يجد فيها مجالا كبيراً للعمل لافتقار مصر اليه

نقاد المسارح

في المرآه

محمود طاهر العربي

— ٦ —

عرك الدهر وخبره ، وذاق حلوه ومره ، ولقى عرفه ونكره ، ما حلت عنه التمائم ، حتى تصدى للمكاره والعظائم ، يخوض غمارها ، ويجوب قفارها ، ويصطلي نارها ، أول ما شطح ، نطح ، ونشأ فتى صغيراً ، وترعرع ثورياً خطيرا ، اشترك في المؤامرة الكبرى ، التى دبرت في شبرا ، وأراد أن يكون له اسم خالد ، فانضم الى عصابة واكد ، وسرعان ما انكشف سرهم ، وافتضح أمرهم ، وسيقوا ليجرى العدل فيهم مجراه ، الى قفص المتهمين والجناه ، أمام المستشارين والقضاه ، وصدرت في القضية الاحكام ، فكان نصيبه خمسة عشر عام . ولما كان صغير السن استبدلت عقوبة الاشغال الشاقة بالسجن ، كما يقضى بذلك القانون ، واشار به الشراح والشارعون

دخل السجن ولم يبلغ الثامنة عشر اذ كان غلاما ، وتركه كهلا وقد جاوز الثلاثين عاما ، وحسبك بمن يقضى زهرة شبابه في آلام السجن وعذابه ، يقاسى الذل والهوان ، من غطرسة المأمور وامارة السجان ، وغلبت عليه النعرة ، وملكت نفسه الثورة ، فلم يقض أيامه الاولى فيه بسكون ، ولم يفطن الى ما يحتمه القانون على المسجون ، فكان كثير الجزاءات في « عنبر التأديب وانفراد الزانزانات » ، ودار الزمن على فليبيدس فالحقه به ، واسكنه بقربه وهو الذى صارعه فصرعه ، وحبك شباك القضية حتى اوقعه ، واستطاع هذا الفتى الصغير بعد أن تعلم المكر والدهاء ، من جماعات السوقه والدهماء ، وان يستكتب خصمه بأن المؤامرة لم تكن الا ملفقة مدبرة ، وارسله الى محاميه ، عله يستغل ما جاء فيه ووصل الاقرار الى اولى الأمر ، فحالوا بينه وبين الاذاعة والنشر ، ولا يزال الى اليوم ورقة مطويه ، ورسالة سرية ، لا يعلم امرها احد الا القليلون في وزارة الداخلية

ونفى طاهر الى احد سجون الصعيد ، خشية أن يتسبب لاولى الامر في ارتباك جديد ، وما زال ينتقل من هنا وهناك ، بين القتاد والاشواك ، حتى بعث ثانية الى الدنيا ، وانجابت عنه هذه البلوى

واجتمع عليه في امره سجنان ، ونال منه المسان وعذابان ؛ فقد وقع في غرام ابنة المأمور وجرت بينهما حوادث وامور ، وقد عهد اليه بعمل في الدار ، صبيا لحداد أو نجار ، وتمكن بينهما الغرام ، وزاد الحب والهيام ، حتى نطق لسانه بالشعر ونظم فيها القصائد الغر

وخرج من سجنه وقد علمته هذه الشدة ، ان يتخذ لمقاومة الدهر كل سلاح وعده ، ودب الى نفسه عوامل المكر والدهاء ، والخداع والرياء ولم اجد شخصا اقدر على كتمان امره ، والاحتفاظ بسره ، واقناعك بغير ما يعتقد ، واخفاء مايعترض وينتقد ، مثل هذا الكهل الصبى ، محمود طاهر العربى

وهو قصير القامه نحيل الجسم ، اسمر اللون ضئيل الحجم ، لكنك تراه في كل الجهات ، وقد تلقاه في الليلة الواحدة سبعة أو ثمانية مرات ، ويبلغ متوسط ما يقطعه على قدميه من المسافات ، ثلاثين أو اربعين من الـ كيلومترات ، وتراه كثيرا في صالة انصاف ، وسط كشكول من السخفاء واللطاف اذا ارسلت الخنفاء صوتها ، ورفعت بالنعير عقيرتها فهى كروان ينشد ، وبلبل يغرد ، وعصفور على الغصن عذب التوقيع ، وكنار على الفنن جميل الترجيع ، فتطلق بالتصفيق يداه ، وتخبط على الارض قدماه وعصاه ، والله يعلم ان اذنه يوقرها هذا الصوت الاجش ، وعينه يؤذيها مرأى هذا الوجه «الوحش» ومهما حاول اقناعنا بغير ذلك ، وانه في حب صوتها متفان متهالك ، فلا يمكن ان نميل الى تصديقه وممالأته ؛ وتمليقه لان من هام بصوت ملك ، ورفعها فوق السماء والفلك ، لايمكن أن يهوى به ذوقه الى هذا الدرك ؛ وشتان بين مطربة العواطف والزوابع ، ونغم القيثارة ودوى المدافع ، ورسول السلام ونذير المدافع ، ألا أن يكون لها سر « باتع » لا يعلمه الا الله

وهو صاحب الغول سابقا ؛ ومصر الحرة لاحقا ، دائم الابتسام ، وان كان مثقلا بالهموم والآلام ، متواصل الحركة ، فاتر الضحكة ، يعرف ما يسرك فيلقاك به ، ويحس بما يضايقك فيعمل على تجنبه ، ولعل ذلك درس تلقاه في مصلحة السجون ، ولله في خلقه شئون

وقد يرجع ذلك لنسيانه ، الذى يعرفه فيه كل أصدقائه واخوانه ، فقد يعتزم امرا وينهض لتنفيذه فوراً ، فلا يكاد يمضى عليه وقت قصير ، حتى تغيب عنه حاسة التفكير ، وعبثا يحاول أن يذكره ، ويستفيد من أجله فكره ، وهو اذا حدثك في الطريق ، احسست في صدره بشئ من الضيق ، لايضرب على نقمة واحده ، بل يطرق امورا شتى ، ومواضع متعددة ، وقد تجول الفكرة في نفسه ، فيخفيها عنك ، وتستولى النظرية على ادراكه وحسه ، فلا تسترعى التفاتا منك

المصور

الراقصات فى مصر



الراقصات الاربعة ببرنتانيا والماجستيك

أخذت أنواع الرقص الاوروبى تنساب الى مسارحنا وصالات الطرب عندنا ومازالت الجوقات الفرنسية والاسبانية تفد الى مصر فتجد بها مكانا صالحا لاظهار ما تلقنته أفرادها من فن ؛ وما انقنته من حركات فبينما تشاهد احداهن ترقص رقصات افرنجية محضة ، تشاهد الاخرى تعطيك خليطا بين الرقصتين المصرية والافرنجية على أن الجميع يتفقن في الرشاقة وسرعة الحركة ، والخفة

ويرى القارىء في القسم الاعلا الايمن من هذه الصحيفة صورة لراقصات اربعة ، اثنتان منهما دلال و وتمام رهما شقيقتان تعملان في مسرح الماجستيك ونينا ومارى شقيقتان أيضا تعملان في مسرح برنتانيا

ويرى في القسم الاعلى الى اليسار صورة الآنسة ميمى الراقصة الخفيفة الروح بمسرح الريحانى والتى أظهرت في هذا الموسم من التقدم والنبوغ في فنها مالم يتيسر لزميلاتها



الآنسة ميمى

الراقصة بسالة بديعة مصابنى وهى فضلا عن جمالها وخفة حركاتها يغلب عليها الهدوء والحياء ، وليست ممن يتنقلن في لحظة واحدة بين هنا وهناك ، وهذا أدب نرجو أن تحرص عليه جهد طاقتها ونرى الى جانبها صورة الآنسة جانيت حبيب الراقصة والممثلة بمسرح الماجستيك

وهي غنية بمواقفها التمثيلية والفنية عن التعريف فالجمهور يعرفها من مدة غير قصيرة



مدموازيل رنيه

ويرى في الوسط صورة المدموازيل رنيه وهى راقصة رشيقة الحركات ، جميلة التنسيق بمسرح الريحانى أيضا ، نابغة في فنها متفوقة فيه .

وفي الاسفل الى اليمين صورة الآنسة ليلى

الآنسة ليلى الراقصة



جانيت حبيب

قصة الأسبوع

السعادة

وليست السعادة في الغنى والعظمة . لكنها في الحب

في ذات يوم وقت تناول الشاى ، وقبل أن توقد المصابيح ، وقد غابت الشمس ، واحمر الأفق فاصبح كلون الابريز ، وسكن البحر فلم نعد نسمع صوت امواجه اجتمع الناس بقرب الجبل على شاطىء البحر وبدأوا يتسامرون وتكلم بعضهم عن الحب واختلفت فيه الآراء بين محبذ له وساخط عليه وقال قائل أنه لاوجود له بل هو ضرب من الخيل ، وقال آخر انه وان وجد فلا دوام له بل هو قصير الاجل ، واشتد اللجاج ، واكد البعض أن الحب نعمة من نعم الله وانه دائم لانهاية له وبدأ كل يدلى بحجته ويقدم براهينه ، ويقص القصص التى تؤيد نظريته واشترك الرجال والنساء في المناقشة ولكنهم صمتوا فجأة وقد نظروا الى رجل يشير الى الجو ويقول ماهذا ؟ فتطلعوا الى حيث يشير واذا بهم يرون كومة سوداء لم يروها من قبل ، فقال احدهم . انها جزيرة كورسيكا ويمكن للانسان أن يرى جبالها والثلوج على قممها .

وحينئذ تحرك رجل عجوز لزم الصمت حتى الساعة وقال :

اصغوا الى . انى اعرف هذه الجزيرة التى نشاهدها من بعد ثم قال كأنه يخاطب نفسه وتذكرنى بذكرى جميلة تدل على وجود الحب . الحب الدائم الذى يكون منتهى السعادة التى يحلم بها الانسان .

منذ خمس سنوات سافرت للسياحة في جزيرة كورسيكا هذه الجزيرة القفراء القاحلة التى لايعرفها أحد منا والتى تظهر لنا انها ابعد عنا من اميركا مع أننا نستطيع مشاهدتها من فرنسا في يوم مثل هذا اليوم . انها جزيرة كثيرة الحزون متعرجة السبل لاسهل فيها بل تكثر فيها الحفر ويغمرها السيل أما أرضها فبكر عذراء لم تمتد اليها يد الزراع وهى اشبه بالصحراء في هذه الجزيرة رأيت قرية كانها صخرة فوق جبل ولم ار قطعة من خشب منقوش اوعموداً من حجر يقوم مقام الآثار ، بل لم أر فيها ما يدل على مجد القدماء ، ولاعظمة الغابرين ، ولاجمال الغنى كما نشاهد في بلاد ايطاليا أو فرنسا مع أن الجزيرة قريبة جداً من البلادين

سرت انتهب الخطى في القرية فلم اجد حانوتا ولافندقا ولاحانة اطفىء فيها لهيب الظمأ وكأنها خالية من السكان لايرى فيها غير أثر سير البغال والحيوانات حتى آلمنى التعب وانهكنى الجوع فذهبت اطرق المنازل لعلى أجد ملجأ أبيت فيه فلم أجد من يضيفنى ، وبعد أن مشيت عشر ساعات طوال وجدت بيتا صغيراً في اسفل الجبل كأنه حجر ضب في واد ضيق بين الجبال الشاهقة تغطيه الاشجار التى قامت عليه كانها الجدران ، درت حوله فرأيت له حديقة صغيرة فيها بعض الخضر فطرقت الباب ففتحت لى عجوز نظيفة اللباس على عكس مارأيت في مثيلاتها ، وادخلتنى البيت فرأيت رجلا جالساً على كرسى من القش ونهض للسلام على ومد يده ولكنه لم ينبس بحرف فقالت لى المرأة

— اعذره لانه أصم وقد بلغ من العمر عتيا اذ أدرك الثانية والثمانين من عمره ، وكانت تتكلم بالفرنسية كما يتكلمها الباريسيات فدهشت وسألتها

— الست من جزيرة كورسيكا ؟

— كلا . أننا غرباء ولكننا جئنا اليها منذ خمسين عاما ولم نفارقها فشعرت بالخوف يدب في قلبى وعجبت كيف استطاع أن يقيما في هذا الحجر خمسين عاما ، ودخل راع عجوز وقدم لهما العشاء فاذا به صنف واحد من الطعام لاغير وهو طبق من الحساء المصنوع من البطاطس والكرنب ودهن الخنزير تناولت معهما العشاء ولما انتهينا خرجت لاجلس على باب الدار وقد تولانى الضجر ، ولم أكد أجلس حتى جاءتنى المرأة وقد أدركت حالتى لتروح عنى ما اشعر به من السآمة وجلست بجانبى وقالت .

— هل أتيت من فرنسا

— نعم قد جئت للسياحة ترويحا للنفس

— وهل أنت من باريس

— كلا . بل اننى من نانسى

فبدت عليها حركة تدل على الانفعال والتأثر ، لم اعرف لها سببا واستأنفت الحديث قائلة

— وهل أنت من نانسى

فلم أجب لاننى رأيت الرجل الاصم على عتبة الدار معنا فقالت

— انه لايسمع فما بالك به

وبعد عدة ثوان قالت

— اذن تعرف كل من في نانسى

— نعم اعرف اهلها جميعاً

انعرف أسرة سنت ايز

— نعم اعرفها جيداً لان أفرادها كانوا أصدقاء أبى

— وما اسمك — اسمى بريسمار . نظرت الى كانها تفحصنى من الرأس الى القدم وقالت بصوت منخفض .

— نعم ، نعم . اذكر أسرة بريسمار فماذا حدث لهم

— لقد ماتوا جميعا ولم يبق لهم غيرى

— وهل تعرف أسرة سيرمونت
— نعم وكان آخر جنرال
فتولتها قشعريرة حتى شعرت ان لهـا سراً تخفيه واعربت لها عن فكرى فقالت
— نعم أن هنرى سيرمونت كان أخى
رفعت عينى انظر اليها وقد تولانى العجب وعادت الى الذكرى، ذكرى المأساة التى حدثت فى بيت احد اشراف اللورين اذ اختطفت من ذلك البيت فتاة جميلة غنية هي الآنسة سوزان سيرمونت اختطفها ضابط شاب من فرقة الهوسار كان تحت قيادة ابيها وفر بهـا هارباً الى حيث لايعلم أحد له مقراً

وكان الضـابط من ابناء الفلاحين رأى ابنة قائده فاحبها وهام بهـا غراما ولكن كيف توصل الى محادثتها والانفراد بها وهو ابن فلاح وهى من بنات الاشراف فهذا مالم يقف عليه أحد. اختفى الضابط فجأة وبحث عنهما اهلوهما فلم يقفوا لهما على اثر فظنو أنهما ماتا

ولكننى وجدتهما الآن حيين يرزقان فى هذا الوادى الضيق فنظرت اليه وقالت
— نعم اذكر. فهل انت الآنسـة سوزان سيرمونت
لم تجب، ولكنها هزت رأسها بالايجاب، وقد تساقطت الدموع على خديها منهمرة كالسيل ثم أشارت الى العجوز الذى كان على عتبة الدار وهو كانه تمثال لايتحرك وقالت
— هو الذى اختطفنى
فادركت انها لا تزال تحبه، وسألتها
— وهل كنت سعيدة معه
— نعم. نعم – كنت سعيدة جداً ولم آسف مطلقا على ما حدث له. فبقيت حزينا مندهشا معجبا بقوة الحب الذى دفع تلك الفتاة الغنية الجميلة الى الخضوع لرجل من الفلاحين والفرار معه الى هذه الجزيرة القاحلة، ورضيت بشظف العيش واصبحت فلاحة تعمل بيديها وهي مع ذلك لا تزال تحبه، وا كتفت بأن تلبس الخشن من اللباس وتأكل التافه من الطعام وتجلس على كرسى من القش، وتتوسد وسادة من الليف ولا تأسف لتركها الثروة والغنى والعظمة والمجد والقصور الشامخات والجياد المطهمات والعربات الفاخرات والوسائد الحريرية اللينة، بل لم تأسف على عقوقها وتركها والديها اللذين احباها ودللاها وهربت مع ذلك الرجل الخشن الذى لايزال تحبه وتقول انها سعيدة، ولكن هذا الحب. الحب العذرى الطاهر احبته ذلك الحب فرأت السعادة فى قربه وقنعت ان تقيم معه فى جحر كجحر الضب

سكت العجوز وقد انهى قصته فقالت المرأة
— انها ليست غير حمقاء
قالت أخرى
ولكنها كانت سعيدة بهـذا الحب الذى لم تغيره الايام ولم تقو عليه مصاعب الحياة

عن موباسان – انيس داود

فى سينما جومون بالاس

رواية طريق مندالاى
مأساة ذات ٧ فصول كبرى
ورواية اعطنى الصمغ
من نوع الكوميدى ذات فصلين

سينما جورى بالاس

رواية ولده كان على حق
من نوع الكوميدى ذات ٧ فصول
رواية مانمو السرور
من نوع الكوميدى المؤثر يقوم بتمثيل أهم ادوارها الممثلون :
لوموران ولوبردريسر وواغيرى

سينما متروبول

الممثلة القديرة فى كوربلاى
رواية شيطان المغازلة
من نوع الكوميدى ذات ٦ فصول كبرى
يقوم بتمثيل أدوارها الممثلان ارتيست تورنس وبرسى مارمونت
رواية آخر محطة
مأساة ذات ٦ فصول يقوم بأهم أدوارها
لوموران وليادى بوتى وجاك مولهول

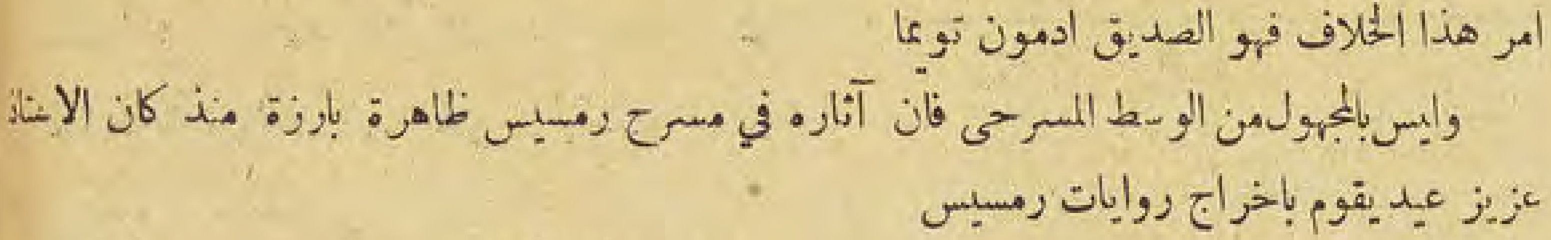


ابطال مأساة الخلاف بين الاستاذ ابيض ووهبى

اصبح الجمهور على علم تام بمأساة الخلاف الذى كان ولا يزال قائما بين الاستاذين أبيض ووهبى والذى ادى الى انفصال الاول وقرينته عن فرقة رمسيس انفصالا تاما وانفرادهما بتأليف فرقة ستعمل معهما في هذا الصيف وفي الموسم القادم ونحن نثبت هنا على هذه الصفحة صور أبطال هذه المأساة

ولا يرى القارىء بين الصور المنشورة اسما لا يعرف مقدار مسئوليته في امر هذا الخلاف ؛ فقد اصبحت مواقف الاستاذ ابيض والسيدة قرينته ووهبى بك معروفه والجمهور وحده يستطيع أن يقدر مقدار مافي موقف كل منهم من مسئولية

اما الاسم الجديد الذى لم يرد ذكره كثيرا في امر هذا الخلاف فهو الصديق ادمون تويما



وليس بالمجهول من الوسط المسرحى فان آثاره في مسرح رمسيس ظاهرة بارزة منذ كان الاستاذ عزيز عيد يقوم باخراج روايات رمسيس

الاستاذ يوسف وهبى



الاستاذ جورج ابيض

ولما انفصل مع قرينته السيدة فاطمه رشدى قام الاستاذ تويما بالاخراج معتمدا على معونة يوسف بك

وهو شاب على درجة كبيرة من الذكاء والنشاط والمقدرة الفنيه والهدوء وقد لعب في هذه المأساه دورا خطيرا لا نعد مبالغين اذا قلنا انه كان

اساس هذا الخلاف

قدم الاستاذ ادمون في شهر ديسمبر الى وزارة المعارف تقريرا ضافيا عن حالة التمثيل في مصر لانعرف بالضبط آراءه التى وضعها فيه ووقعه باسمه بالنيابة عن مسرح رمسيس وعند ما قدمه الى وزارة المعارف وجد أن هناك تقرير آخر مقدم اليها من الاستاذ جورج ابيض متضمنا آراءه ايضا ومنذ ذلك الوقت بدأت المعركة التى انتهت على غير ما يهوى المحبون المخلصون

السيده دولت ابيض

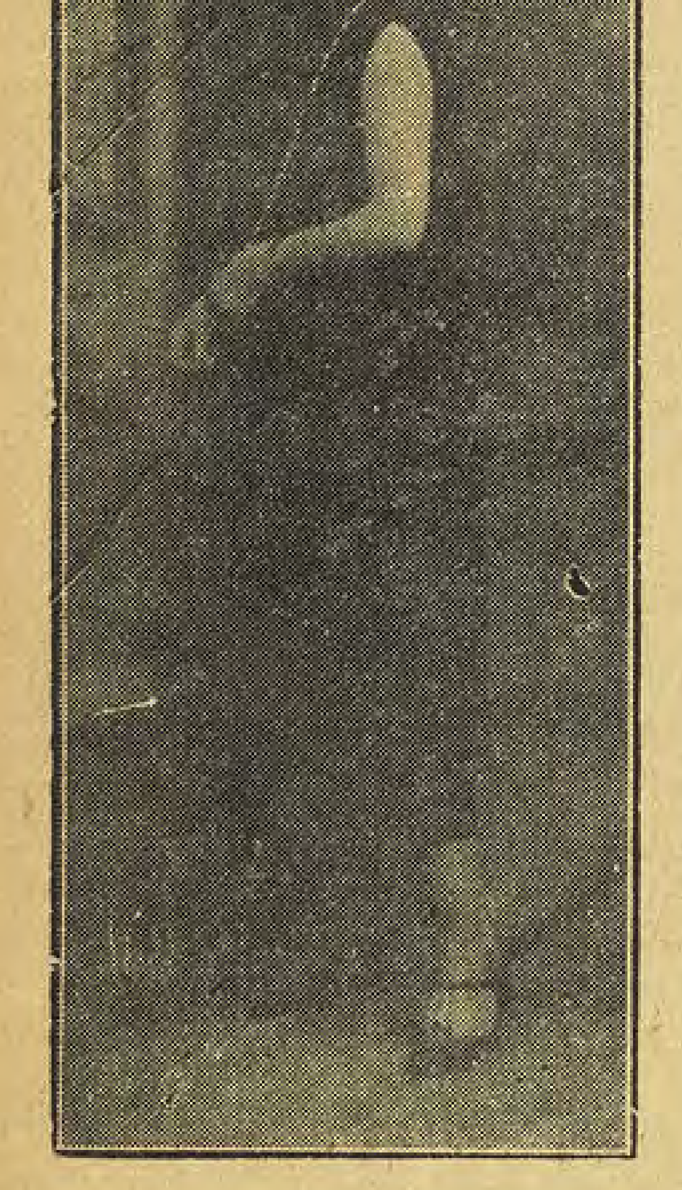


ادمون أفندى تويما

ولا نستطيع أن نبدى رأينا صراحة في موقف ادمون حيال هذا الخلاف قبل أن نطلع على هذا التقرير وندرسه ؛ ولعلنا نحظى بذلك في القريب العاجل كما وعدنا الصديق ؛ حتى يكون موقفنا حياله موقف انصاف وعدل لا أثر للتحيز فيه

على أن هناك كلمة حق يجب ان نقولها وهى أن الموقف الذى وقفه الاستاذ ابيض ، هو موقف الدفاع عن كرامته ، والاحتفاظ بمكانته في عالم الفن ، وان موقف الاستاذ وهبى هو موقف المستزيد .

ممثلون وممثلات يتحدث الناس عنهم



السيدة زينب صدقى



(الاستاذ محمد افندى عبد الوهاب)

شاع في الاوساط المسرحية ان الاسـتاذ محمد عبد الوهاب مطرب الامراء والعظماء المعروف قد اعتزم الاشتراك مع السـيدة فاطمة سرى للقيام بتأليف فرقة للتمثيل الغنائى تعمل في مسرح برنتانيا في الموسم القادم

وعلمنا كثر من ذلك ان الاتفاق قد تم أو كاد وانهما سيشرعان بالبدء في اخراج رواية توسكا (أوبرا).

فاذا صح هذا فسيكون لهذه الفرقة شأن وأى شأن — لأنها تجمع بين اثنين من أقطاب الغناء في مصر، ولا يستطيع انسان ان ينكر مجهود الاستاذ محمد عبد الوهاب وقدرته التى كان أول ظهورها في رواية كليوباترة ومارك انطوان التى مثلتها مع السيدة منيرة المهدية في الموسم التمثيلى قبل الماضى

والسيدة فاطمة سرى غنية بصوتها الرخيم عن كل اطراء وتعريف، وفق الله العاملين على خدمة الفن الى ما فيه رقيه والنهوض به

ويرى القارىء صورة السيدة زينب صدقى وقد علمنا أن هناك خلاف نشأ بينها وبين الاستاذ يوسف بك وهى ملخصه انها تشترط عليه شروطاً لاتستطيع الاشتراك في العمل معه بغيرها منها أن يرفع مرتبها الى الثلاثين جنيهاً في الشهر وأن يعلن انها ممثلته الاولى بكل وسائل الاعلان المعروفة، وان يصرف لهـا نصف مرتب في جميع المدة التى تكون أعمال الفرقة فيهـا معطلة.

ويشيعون ان الاسـتاذ يوسف وهبى يتردد كثيراً في قبول هذه الشروط، وان كانت السـيدة عرفت كيف تختار الوقت المناسب لتملى شروطها على الكومندور

ويخشى كثيراً أن يصدق المثل القائل «وأول الغيث قطر ثم ينهمر» فيسلك زميلاتها وزملاؤها مسلكها. ويتقدم الجميع الى مدير فرقتهم بطلبات قد يعجز عن اجابتهم اليها، وعلى كل حاله فنحن نؤيد تحسين حالة الممثلين والممثلات، بلا استثناء على ان لا يكون في ذلك تعجيز لأصحاب الفرق ومديرى الاجواق.



السيـدة فاطمة سرى

سمك لبن تمر هندى

أمن العدالة ما اعانى فيك ... تنسيتى وأنا الذى أحييك
قضيت عمرى في هواك وراحتى ... فمن الذى بقطيعتى يغريك
يا أخت انصاف وأخت رتيبة ... وعزيزه أمتى الا له يهديك
أشقيتنى يارب سحها فلن ... أدعو عليك بانه يشقيك
في كل يوم جفوة وخناقة ... ووقيمه لصديقها وشريكى
لم يكفه منى السكوت على الاذى ... ورضاى كرها بالذى يرضيك
حتى تمادى في التحدى طالبا ... أن تبعدى عنى وان يقصيك
يازينة التمثيل ما السينما سوى ... شرك لاحبل وقوعنا محبوك
أن الذين يحيوك بفلمها ... بالذمة والله العظيم غشوك
ياساره برنار التى ربيتها ... ماتضيعيش تعبى وعشمى فيك
حتى لسان الناس اذ قد نالنى ... بالذم لكن أنت ماذموك
في كل اسبوع وكل مجلة ... شتمى أنا وحدى فهل شتموك ؟
لم يكفهم انى حرمت سعادتى ... حتى رمونى قسوة ورموك
يا وردة غيرى يشم اريجها ... وأنا الذى القى عذاب الشوك
قضيت ايامى اغذيها فهل ... أرضى أذن بالاصفر المصكوك
ومشيت مابين المسارح مسرعا ... ومجاهدا في الجرى كالمكوك
« ولقد ابيت على الطوى واظله » ... واعيش بين الناس كالصعلوك
راض بقربك ياحياتى قانع ... وغذاء نفسى العذب من حيك
حتى تفرفشنا واخصب قفرنا ... ولعبت بالاموال بين يديك
فتركتنى وحدى أقاسى لوعتى ... واموت بين مخاوفى وشكوكى
ياصاح دعنا من فلان وزوجه ... انى لارثى للدم المسفوك
وتعال اصدقك الحديث لماجرى ... مابين علام الطويل وكيكى
وقفوا هناك أمام دار بديعة ... وتشنج الاروام حين رأوك
ضربوا صديقك ضربة في عينه ... وجروا اليك بخفه وشالوك
حطوك في عربية وتحصنوا ... لولا الزحام أمامها خطفوك
وصرخت « ياعلام الحقنى » فلم ... يتأخر الابطال اذ نجدوك
يابنت من ماتت ومات شقيقها ... اكذا يصح الحال في ناديك ؟
إبدوا اليك عواطفا كذابة ... فظننت جهلا انهم صدقوك
وبكوا كما تبكى الثعالب خدعة ... حتى وقعت لهم وقد خدعوك
ورموا شباك خداعهم ونفاقهم ... وتمكنوا جهلا بأن قنصوك
ضحوا كريمة قبل ذاك بمدة ... ماتصنعين غداً اذا ضحوك ؟
وتعودوا من قبل نسيان الوفا ... وكما نسوا فتقى بان ينسوك
يكفيك من اثر المحبة والهوى ... أن قد اصيب بنارها اهلوك
عيشى يعش اخواك أن جناية ... ان تشربى الكأس التى يسقيك

ساعر السناء

الالعاب الرياضية

فى السراى الملكيه

قبل سفر البعثه الرياضية للالعاب الاولمبية ، قصد افرادها اداريين ولاعبين الى سراى عابدين العامرة ، للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والاستئذان منه في السفر ، وقد صعد الى الطابق العلوى حضرة صاحب المعالى جعفر ولى باشا واصحاب العزة فؤاد بك انور رئيس البعثة ومحمد بك صبحى امين صندوقها وحضرات على فندى مخلص سكرتيرها ويوسف افندى محمد لحكم الدولى وعلى افندى الحسنى رئيس فرقة الكرة واكتفى الباقون بان وقعوا على دفتر التشريفات

وعند الانصراف ازدحم المصورون على باب السراى ، لاخذ صورهم الفوتوغرافية

وتفضل جلالة الملك فزودهم بنصائحه الغالية ووعدهم بأنه عامل على تشجيع الرياضة، وتعميمها في جميع بلاد القطر ، وطلب الى الاداريين ان يسهروا على مراقبة اللاعبين والحرص على صحتهم حتى ينزلوا الى ميادين اللعب اقوياء

فى المحطة

وفي صباح اليوم الثانى ازدحمت المحطة بالوافدين اليها من الاصدقاء المودعين لتوديع افراد البعثة التى تقرر سفرها في القطار الخاص الذى غادر محطة العاصمة في الثامنة الاربع الى اسكلة القبارى رأساً ليستقلوا الباخرة ما ريت باشا

ومما لفت النظر انه لم يشاهد كثيرون من اعضاء النادى الاهلى وافراده بين المودعين وقيل ان السبب في ذلك يرجع الى المشادة التى قامت بين الاتحاد وبعض افرد النادى خاصة بسفر داود بك راتب كسكرتير أو كرئيس للبعثة

وكنا ننتظر ان يكون افراد الاهلى الرياضيون ارحب صدرا ، واكثر حلما من هذا فينسون ماشجر من خلاف ويزودون الفرقة الراحلة بما تستحقه من تشجيعهم وتأييدهم ، سيما وفي الاداريين اثنان من اعضائهم ، وبين اللاعبين ثمانية من افراد فرقتهم

فى الاسكندريه

ووصلت الفرقة الى الاسكندريه فودعها على ظهر الباخرة مندوب من حضرة صاحب السمو لامير عمر طوسن وهو محمد بك شلبى باشمعاون الدائرة وحسين بك غاربو مأمور الجمرك وغيرهما من ذوى الحيثية في الثغر وقدمت لسكرتيرها باقة من الازهار ، وظلت الزوارق ينبعث منها الهتاف العالى ، حتى اقلعت الباخرة ، وخرجت من الميناء ، وعاد المودعون وهم يرسلون الدعوات الحارة من صميم قلوبهم أن يعود افرادها حاملين لواء الظفر والنصر

بطولة العالم فى الملاكمة

نقتصر فيما يلى اهم ما حدث من الملاكمات في العالم في بحر الشهر الماضى

فى امريكا

١ — فاز لومسكى على ماك بدّيج بالنقط

٢ — فاز جودفرى على بالينو بالنقط

٣ — فاز رندى على كلايد بالايقاف

فى اوروبا

١ — فاز جورك كموك على جاك فونكس بالايقاف

٢ — فاز تعادل كوادرينى مع لارش

٣ — فاز جاك ديلونى على هاميك بضربة

٤ — فاز لافنيور على برتيونيل بالنقط

٥ — فاز فرامسيس روس على روميريو بالنقط

فى استراليا

١ — فاز نايجر باين على فراتبنى بضربه

في مصر

اسفرت حفلتا الملاكمة اللتان أقيمتا يومى الخميس والجمعة الماضيين ١١ ، ١٢ مايو بنادى الشبان المسيحين عن فوز الابطال الآتية اسماؤهم

كرم عبد العزيز ، سيد عيسى ، سام هدجس توفيق الربان ، على صادق، محمود صلاح الدين وستجمع لجنة الاتحاد المصرى للملاكمة لاختيار اربعة منهم يقوم الممرن بتدريبهم،حتى ننتخب من وسطهم اثنان يمثلان القطر المصرى في الملاكمة ويلحقان باخوانهم افراد بعثة الكرة

بطل العالم فى البليارد

ادمون صوصه بطل مصر في البليارد ، استطاع ان ينال بجدارة لقب بطولة العالم في البليارد في المسابقة التى اقيمت بمدينة بل بسويسرا في منتصف شهر اربل الماضى ، وقد تقدم اليها ستة من الابطال المشهود لهم بالتفوق والكفاءة فكان ترتيبهم كالآتى

الاول — ادمون صوصه «مصرى» الثانى اجاسيز «سويسرى» الثالث — سيكارد «فرنسى» الرابع منيف «اسبانى» الخامس — جيتى «سويسرى» السادس براندت «هولندى» ونال الاول ٥٠٠ درجة واقوى استيكه له ٢١٠ والثانى ٥٠٠ درجه واقوى استيكه له ٢٠٩ والثالث ٥٠٠ درجة واقوى استيكه له ٨٧ والرابع ٣٢٣ درجه واقوى استيكه له ٩٤ والخامس ٢٥١ درجه واقوى استيكه ٤١ والاخيره ٢١ درجه واقوى استيكه له ٥٧

فهنئ البطل المصرى بهذه النتيجة

صندوق البريد

سمك ، لبن ، تمر هندى ..!

«١» هل حقاً أن المطرب المعروف محمد عبد الوهاب سيألف «كذا» فرقة ، وسيأجر «كده كده !!» تياترو برنتانيا ؛ وسيلغى العقد الذى عقد مع السيدة فاطمة رشدى ، كما نشرت زميلتكم روز اليوسف ؟

«٢» من هى «ياسيدى» أحسن مجلة مسرحية بحيث اذا قرأتها استغنينا (يا سلام سلم) عن باقى المجلات ؟

«٣» هل انحلت شركة عكاشه وشركاهم ، أم هي على قيد الحياة باقية (يا شعر) ؟

اسماعيل على سالم

☆ الرد على سؤالك الاول تجده على صفحة «على مسرح الفن» بهذا العدد

بس يا حضرة اعمل معروف واسأل أستاذ اللغة العربية ، كيف تكتب «سيألف،وسيأجر» ..!!

أما أحسن مجلة مسرحية [تستغنا] !! بها عن جميع المجلات فهى الحرمة« النجوم » لأنها تطلع في عز الضهر!.

فرقة عكاشه وشركاهم ــ أو بالأحرى عكاشه وشركاه لانه لم يبق من العكاكشة الا السيد السند مى زكى . ما زالت باقية على الرمق الاخير من الحياة .

وقد سافرت الى سوريا ، فأدع الى الله ان لايبتليهم بزلزال فتزداد المصيبة !!

عقبال عندك !!

خطر على بالى سؤال غير مسرحى،قد يكون على شىء من البرود ، ولكن لما أعهده فيكم من صراحة رأيت أن أتوجه به اليكم، وأملى ان لا تردونى خائباً

لماذا ينشر الناس في الجرائد أخبار المواليد مثلا ــ رزق فلان الفلانى ــ أو علان العلانى بولد أو بنت أسماها كيت وكيت أقر الله به أو بهما عين والديه ؟؟ أعزب !!

☆ قبل أن أنتهى تماماً من قراءة سؤالك ، وقبل أن أصل الى الامضاء ، استغربت كثيراً ، كيف يتقدم الى أحد الناس بمثل هذا السؤال ــ رغم المقدمة الطويلة العريضة ، ورغم ظرفك ولطفك ولكنى عند ما عرفت انك أعزب ، فهمت السر ، وعرفت الفولة ! يا صديقى ــ هؤلاء يسرهم جداً أن تكون ثمرة زواجهم طفلا يسرون لرؤيته ، ويهشون لمولده ــ وقد قال القرآن الشريف (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) فمن لم يكن له المال، يصبح له على الاقل [نص] زينة الحياة الدنيا

وأنا وانت وغيرنا ، ممن لم يتزوجوا ــ لانحس بهذا السرور ولا ندرك مقدار تلك العاطفة ــ عاطفة الابوه والاموه وكل ما أفهمه أنا من نشر مثل هذا الخبر في الجرائد،هو استثارة همة [العزاب] ودفعهم الى الزواج .

وتزوج يا ولدى ، أحسن لك من الدوارة والكلام الفارغ !!!

اما صحيح بارد !!

أنا من رواد شارع عماد الدين ، ومن الواقفين على أسراره وخباياه ــ لذلك لا تستغرب يا حضرة البوسطجي اذا كنت أعرف عن الوسط المسرحى مثلما تعرف أنت وربما أكثر

كنت أرى (صاحب العزة) حسين افندى غيته صديق السيدة الشريفة انصاف رشدى وهو يقطع الشارع ذهابا وايابا بسيارته [الفيات] مرة ــ وبسيارته [اللانشيا] مرة أخرى

كذلك كنت أراه دائماً مع صديقه محمد افندى سلمان الموظف بوزارة ... وقد جلسا على قهوة استراليان يمضيان وقتهما بين السرور واللذة، من احتساء الماء البارد ، الى كرع زجاجات ال..... [بالصودا ووز والبريبة]

أما اليوم ، فلست أرى للبك المذكور أثراً ، ولا يقع نظرى على أصدقائه أبداً وقد سمعت انه ملازم لمنزل صديقته ، لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، وقد بيعت الفيات ، واختفت اللانشيا

فهل لك ان ترد على سؤالى ، وتخبرنى ماذا حدث ، حتى انقلب الحال ؟

وهل للنزاع الذى بينه وبين سعادة ابراهيم بك غيته أثر في ذلك ؟

محمدين ابوعينين

☆ اسمح لى قبل كل شىء يا حضرة ان أقول انك نصاب دجال كذاب !!

فلا انت محمدين ، ولا انت أبو عينين ــ بل انك ما حصلتش ان تكون بعين واحدة لانك أعمى القلب والبصيرة !!

هذا السؤال شخصى محض ، ليس من شأننا التعرض له ــ بل يجب ان تفهم يا حضرة انه اذا كانت هناك حزازة وضغينة بينك وبين مى حسين غيته هذا فليس هنا موضع التحكك به،والتشفى منه

وأريد قبل أن أنتهى من هذا السؤال البايخ ان أصفعك أنت وأمثالك صفعة على القفا تكون رادعة لكم عن الاسترسال في مثل هذا الهزار البارد !!

تحدث ما شئت عن زميلك حسين غيته ــ ولكن يجب أن تفهم أن صاحب العزة ابراهيم بك غيته ــ رجل محترم ، له مركز في الهيأة الاجتماعية فهو أكبر من أن تتناوله أنت وغيرك بمثل هذا السؤال البارد

مادح نفسه ..!

لا بد ان يكون البعض من القراء يرسلون اليكم أسئلة باردة ، فأى سؤال وجدتموه أبرد من غيره ، ومن هو أبوخ السائلين

احمد حمدى

ــ أبرد الأسئلة سؤالك هذا،وأبوخ السائلين بلا منازع هو حضرة جنابك

ومادح نفسه يقرئك السلام !!

بوسطجى